

Цикон

ITER OBSCURUM
Темный путь

Москва 2010

Оглавление

О чем эта книга	4
Предупреждения	6
Колдовство (некромагия, чернокнижие).....	8
Терминология	8
Что такое "колдовство" в нашем понимании?.....	10
Заметки по истории и традициям колдовства	14
Колдовство в наши дни	15
Заблуждения и правда о колдовстве	16
Поклонение богам?! Нет уж... ..	17
Сплошная некромагия!	18
Материалы для размышления	19
Наставления начинающему	19
Выводим тараканов	22
Ключи и механизмы	22
О "светлых" и "темных"	25

О законах магии и откатах	26
Просто о намерении	28
Немного о Знаках	29
О Кланах и Родах в магии	31
Практикум по энергетике	35
О практикуме	35
Вводное слово к курсу энергетики или «Сказки о визуализации»	35
Общеразвивающие энергопрактики	37
Биолокация	49
Чакры	59
Стихийные энергопрактики	74
Контактные энергопрактики	77
Экстремальные практики	81
Культ	85
Путь от бога	85
Боги	88

Твари, духи и прочие	101
Практикум.....	111
Лаборатория – Главные инструменты	111
Лаборатория - Второстепенное	132
Простые практики.....	147
Клановые практики.....	167
Самопосвящение	179
Полезно знать (сборник статей)	185
Справочник. Таблицы.....	205
О себе.....	209

О чем эта книга

Данная книга посвящена космогонии, мировоззрению и описанию системы начальной подготовки практиков в рамках традиции, которую с равным успехом можно назвать и некромагией, и колдовством, и чернокнижием, и Темным Путем.

В культовой основе традиции лежит культ Гекаты ("гекатиана") - доэллинической неолимпийской (в некоторых источниках - чисто хтонической, т.е. подземного мира) богини, покровительницы колдовства, "черной" магии, повелительницы неупокоенных душ, но вместе с тем и защитницы юных, приводящей новорожденных детей в этот мир.

В книгу вошло описание наших взглядов на основные моменты бытия практика, на его взаимоотношения с богами, с окружающим миром и мирянами, с практиками других традиций. Также в книге вы найдете описание системы посвящения, создания ритуальных инструментов и атрибутики, описания небольших практик, ориентированных на саморазвитие и достаточно серьезных ритуалов традиции.

Убедительно рекомендую не перескакивать сразу на раздел с описанием практики. Если вы внимательно прочитаете вступительную и теоретическую часть, возможно, это позволит вам прожить более долгую и счастливую жизнь.

Говоря "мы, наше" я подразумеваю себя и свой клан.

Предупреждения

Предупреждение первое.

В книге описываются ритуалы и практики, связанные с нанесением вреда живым существам. Ничего не могу с этим поделать – традиции жертвенной магии насчитывают века истории, в том числе – истории нашей.

Также прошу помнить о том, что колдовство в общем и представленная в этой книге традиция в частности не рассчитаны на белоручек и людей с тонкой душевной организацией.

Предупреждение второе.

Все материалы данной книги приводятся в ознакомительных целях и являются руководством к размышлению, а не к действию.

Предупреждение третье и последнее.

Эта книга определенно не для легкого чтения. Поэтому если вы рассчитываете увлеченно проглотить ее в свободное от забот время, спешу вас расстроить – не выйдет. Над каждым отдельно взятым материалом данной книги нужно задуматься после прочтения – примерить его на себя и попробовать непредвзято посмотреть на результат со стороны.

ВВЕДЕНИЕ

Колдовство (некромагия, чернокнижие)

Терминология

Чернокнижие – очень древняя традиционная система передачи колдовских знаний. Название образовано от «Черного Девятикнижия» - девяти книг, которые пишет каждый колдовской род. Берет свое начало еще со времен глиняных табличек.

Практик – тот, кто следует своей традиции - практикует, зарабатывает, накапливает теоретические знания И практический опыт.

Травник (слав. "зелейник") - человек, плотно работающий с растительным миром, достигающий своих целей при помощи определенных трав, деревьев итп.

Практика – магическая "работа", т.е. обрядовое, ритуальное или иное действие, направленное на достижение поставленной цели.

Темный Путь – в нашем понимании то же, что «колдовство».

Мастер – высший уровень развития практика, делящийся на подуровни. Практик, достигший мастерства в какой-либо традиции. Только Мастер может основать свой род.

Род - объединение семейного типа, объединяющее людей через связь крови или через духовное родство, скрепленное таинством посвящения.

Клан - объединение нескольких родов практиков.

Некромантия - мантическая, т.е. предсказательная система, неизменными материалами в которой являются трупы, части трупов. Часто предсказание зависит от того, как протекает процесс умирания. В рунете некромантией принято называть и колдовскую

систему работы с хтоническими силами. Мы предпочитаем два этих термина не разделять.

Некромагия - колдовская система, основа которой - работа с хтоническими силами.

Батарейка - практик самого низкого уровня развития, в силу своих особенностей не способный развиваться дальше и поэтому ставший "кормом" эгрегора.

Аура – оболочка вокруг тела человека, существующая только в сознании оператора, который ее наблюдает. Представляет собой форму восприятия объекта. Наблюдение ауры открывает возможность понимания и анализа текущего состояния (физического, психического, эмоционального) наблюдаемого человека через ассоциативный ряд наблюдателя.

Биополе – энергоинформационное поле, вокруг тела человека, образованное веществом и энергией (см. определения). Основные составляющие биополя – вторичное излучение поверхности тела (тепловое, электромагнитное и т.п.).

Вещество - это всё, что имеет волновую или корпускулярную структуру. К веществу мы относим все физические объекты и поля, в т.ч. электрическое поле и магнитное поле.

Видение – явление или способность наблюдения процессов, протекающих вне оптического, аудиального и тактильного диапазонов восприятия.

Визуализация – отчетливое представление полного набора качеств некоего (визуализируемого) предмета или явления, до осуществления некоторой степени его воплощения в реальности.

Воля – то, что применяет. В том числе и силу.

Информация – не имеет ни материальных, ни энергетических

составляющих. Чистое знание.

Намерение – психическое, энергетическое и физическое состояние, сопровождающее запущенный в действие процесс воплощения процедуры достижения намеченной цели.

Рабочее поле – радиус биополя, в пределах которого человек может воздействовать на материальный мир без физического контакта.

Сила – материал, который можно применить.

Эгрегор – энергоинформационная структура со своими частотами, законами и ключами.

Энергия – чистая сила, не отягощённая материальными составляющими. Энергия является основной движущей силой. Она не появляется ниоткуда и не исчезает в никуда, но может посредством изменения перейти в форму, не пригодную для использования живыми существами.

Внутренний диалог (ВД) – мысленный разговор человека с самим собой.

Что такое "колдовство" в нашем понимании?

Итак, колдовство... Этот термин в новейшее время приобрел такое количество значений, что стало практически невозможно понять, что же имеет в виду человек, когда произносит это слово.

Среди значений, которые мне доводилось слышать, встречаются и частные мнения «специалистов», и кажущиеся вполне строгими определения, неизвестно кем и когда составленные. Некоторые всерьез полагают, что колдовство – это «черная магия» или «магия зла», другие утверждают, что основное отличие колдуна от мага состоит в том, что маг повелевает силами, а с колдуном обратная

ситуация, то есть силы повелевают им, тем самым уравнивая колдунов, одержимых и медиумов.

«Российский Энциклопедический Словарь», к примеру, дает следующее определение колдовству: *колдовст во (волшебст во, ведовст во, чародейст во), согласно народным поверьям, чудесная способност ь некот орых людей причинят ь вред или избавлят ь от него (насылат ь или снимат ь порчу — болезни) .*

Однако же, мне не доводилось слышать, как определяют понятие «колдовство» сами колдуны, не принадлежащие к клану создателя этой книги.

В связи с таким разнообразием непрофессиональных мнений и отсутствием информации от приближенных к теме посторонних для меня источников, я предпочитаю с осторожностью относиться к попыткам заключения понятия «колдовство» в рамки строгого определения. Ниже я попытаюсь рассмотреть это явление в общих чертах, но прежде следует определить несколько других базовых понятий.

Мы часто в последнее время слышим такие термины, как «темный путь» и «светлый путь». Этими словами современные практики очень любят описывать свое мировоззрение и жизненные позиции. Обычно «идущими темным путем» называют себя те, кто практикует узкий круг оккультных дисциплин, ограничивающийся демонологией, практиками инвокаций/эвокаций, сатанинской магией, «магией Древних» и прочими рядом лежащими науками. «Идущими светлым путем» считают себя целители, экстрасенсы, какие-то загадочные «белые маги» и прочие любители делать людям хорошо или обращаться за помощью к богам мировых религий.

Если верить этим определениям, то мне ни разу не доводилось видеть практика, идущего чисто «темным» или чисто «светлым» путем, так как при взгляде с указанных позиций получается, что все пути – серые.

В мировоззрении нашей традиции такое понятие, как «темный» путь имеет вполне строгое, но куда более широкое значение.

Тот, кто идет темным путем, работает для себя и на себя. Его цель – саморазвитие и самосовершенствование. Он заботится только о себе и о своем клане, если таковой есть. И при этом ему

безразлично к каким силам приходится обращаться, кому приносить жертвы или кого убирать со своего пути. У него есть цель и есть методы для ее достижения, а остальное – не так важно. Эгоизм, скажете вы? Да, отчасти вы правы. Но скажите – много ли добьется практик, который тратит большую часть своих сил и времени не на продвижение к своей цели, а на помощь тем, кто сам не в силах выкарабкаться из своих проблем, не в силах найти свой путь и следовать ему неукоснительно? Ничего он не добьется. Его удел – метание духа и муки совести за ошибки, сделанные им в чужих жизнях.

Жестоко, скажете вы? И снова будете правы. Именно поэтому темный путь не терпит слабаков. Тот, кто встал на него, вынужден идти им всю жизнь, иначе путь сам оставит его подышать на обочине.

Когда современный «маг» берет ученика, он выясняет о нем все – от даты рождения с точностью до минут, до особенностей дара его прапрабабушки. Все это играет важную (с точки зрения мага) роль в том, какими методами воспитывать ученика.

Когда колдун, практик нашей традиции, берет ученика, он обязательно спрашивает его всего об одной вещи – есть ли у него настоящая Цель. И если она есть – это большая удача. При этом не играет роли, что это за цель – власть над миром, собственный замок, квартира в центре... Главное, ученик имеет к чему стремиться. Потом, с годами ученичества, его цели изменятся под стать его новому расширенному сознанию и новым возросшим возможностям.

К «идушим светлым путем» я отношу всех тех, кто работает не только для себя, не только для собственного развития. То есть растрчивает свою силу и время на других, получая взамен пользу, выраженную в любой форме, но на наш взгляд, несопоставимо меньшую, нежели сумма затраченных усилий.

Теперь вернемся к понятию «колдовство». Не буду безапелляционно утверждать, что точное определение ему дать невозможно, но, как выше уже говорилось, сами однозначно определять его я бы не хотел по двум основным причинам. Во-первых, любое определение накладывает ограничение на

возможности дальнейшего расширения понятия, а во-вторых, колдовство в широком смысле попадает лично для меня в категорию вещей неопределимых.

О колдуне, в общих чертах, можно сказать, что это практик, который идет темным путем в вышеописанном его понимании. Колдун работает с корневыми традициями магии, обладает силой и знаниями, передающимися в рамках закрытых сообществ от учителя к ученику.

Это не значит, что самоучка не может стать колдуном. Нечасто, но встречаются практики, самостоятельно достигшие уровня развития достаточного для того, чтобы своим умом дойти до базовых канонов колдовской традиции и, развив их, восстановить полную картину колдовского мировоззрения. Но это скорее исключение, чем правило и называется такое исключение «Ключник». Ключники обычно обладают возможностью передавать свои знания тем, кого считают достойными этого, а так же рядом других особенных возможностей. У них нет жизненной потребности в наставнике потому, что все «ключи» к знаниям хранятся в них самих, а наставник способен лишь ускорить процесс освоения этих ключей. При этом, как показывает практика, самостоятельно выведенные Ключниками каноны отличаются от существующих и известных узкому кругу только терминологией и степенью углубления в традицию, степенью ее осознания. В остальном, степень совпадения просто поразительна.

Если рассматривать колдовство с позиции стороннего наблюдателя, то его можно с достаточной долей уверенности считать устной традицией. Причина этого не отсутствие письменных источников, а почти полная невозможность их заполучить человеку, не имеющему отношения к клану или роду. Немалую роль играет и невозможность зафиксировать на бумаге огромную часть передаваемого от Мастера к ученику опыта.

Колдуны создают особые книги, которых существует два типа.

Первый – это личные записи с описанием ритуалов, практик и небольшими справочниками, созданные для своего личного пользования.

Второй тип книг – это клановое Девятикнижие. Первые книги

Девятикнижия создаются Мастером-основателем клана и продолжают наполняться его последователями, пронося тайные знания клана через века. При этом право доступа к имеющимся книгам Девятикнижия имеют только те, кто в настоящий момент руководит кланом. Именно Девятикнижие, как система наследования и накопления знаний, стала основой для традиции чернокнижия.

Заметки по истории и традициям колдовства

По своему методологическому базису, колдовство мало чем отличается от того, что принято называть «магией». Следует понимать, что колдовство в понимании колдунов не культ и даже не комплекс культов, а мировоззрение, определенный взгляд на вещи, эгоцентрическая система ценностей, на первом месте которой – личное развитие и увеличение мощи каждого конкретного практика. Именно поэтому рассматривать колдовство как единое явление бессмысленно.

В своей практике колдун предпочитает опираться на корневые традиции магии, то есть на магические системы, какими они были в древнем мире. Первые магические традиции не несут в себе налета развитой культуры, а потому предельно сближают человека с силами природы и богами нашей реальности. Они просты для осознания очищенным от сложных современных социальных штампов разумом, и потому открывают доступ к могуществу Истинных Богов, минуя цепочку эгрегориальных образов, сформированных в соответствии с потребностями общества и возможностями сложного сознания современного человека, подвергнутого неоднократной социальной модификации.

Есть еще одна причина использования именно древних традиций. По сути, с древнейших времен, ничего нового в магии придумано не было, а все «новое» являлось, как это часто бывает, «хорошо забытым старым». На каком-то этапе существования любой традиции, она доходит до своего пика, нарастив предельный потенциал. А потом начинается спад, который иногда затягивается

на тысячелетия (при условии, что о ней вообще будут помнить) и приводит к утере этой традиции. Причинами спада могут являться попытки ассимиляции (например, поглощение Шумера Аккадом) или преследования со стороны представителей другой культуры (гонения со стороны христианства, охота на ведьм). Нередко причины оказываются сугубо внутренними, например деградация традиции по вине ее непосредственных носителей.

Нас же интересует именно пиковое состояние – максимум знаний, максимум могущества, которые может дать та или иная используемая нами система. При этом мы стараемся избегать искаженных временем форм, раскапывая и передавая по наследству практики той или иной корневой традиции.

К корневым традициям магии мы относим несколько систем. Первое и самое основное место в этом комплексе занимает магия Древнего Междуречья. Основной причиной возведения данной традиции во главу угла является, как ни странно, их система счета. В Древнем Шумере имела место шестидесятеричная система счисления, от которой нам, спустя десятки веков, досталось в наследство деление часа на шестьдесят минут, минуты – на шестьдесят секунд, круга – на триста шестьдесят градусов и т.д. Так же стоит вспомнить о зодиаке - он достался нам от тех же древних шумеров.

Помимо вышеуказанной, к корневым традициям мы относим шаманизм, традиции Алтая и народов севера, традиции Вуду, даосскую магию и философию, базовые традиции индийской йоги, магию Древнего Египта, празллинические традиции.

Колдовство в наши дни

В последние десятилетия мы наблюдаем резкий скачок интереса ко всему паранормальному, магическому, загадочному. Окультиные объединения растут, как на дрожжах и с такой же скоростью распадаются. К огромному сожалению, иногда они погребают под своими руинами весьма и весьма одаренных практиков.

Во всем этом бушующем море человеческой толкотни и борьбы за

право называться громкими словами, носить серый-пресерый плащ тайного-претайного советника, или за место у кормушки, щедро наполняемой простачками, колдовские кланы продолжают делать свое дело, как делали его сотни и тысячи лет назад. Колдуны никуда не делись, не стали историей и не переехали окончательно на страницы модного нынче фэнтези. Они по-прежнему ведут свою практику, пополняют свои ряды и идут к своим целям, собирая мудрость в клановых книгах. И, конечно же, ищут Ключников.

Естественно, существует ряд трудностей, встающих на пути современного практика, характерных для нашего времени и нашей страны. Но это касается не только тех, кто идет путем колдуна, а каждого, чья магическая работа выходит за рамки гадания на картах и «лечения дыр в ауре».

Со знанием школьного курса истории, видимо, дела у наших современников обстоят куда хуже, чем с тайными посвящениями и наследственным даром. Поэтому очень часто мы слышим, что «само понятие магии опошлено», а про каждого более-менее известного практика слухи можно собирать и вывозить грузовиками.

В такой обстановке серьезному практику приходится нелегко. Поэтому он вынужден всячески минимизировать свою деятельность в области общественной жизни, уходя в подполье и проводя четкую границу между «я» и «они». У вас своя жизнь – я рад за вас, а у меня – своя и не надо ко мне лезть.

Естественно, через этап активного участия в жизни общества проходят почти все, но некоторые на этом этапе и застревают. У тех же, кто не останавливается на данном этапе, с возрастом это проходит, и чем раньше этот период пройдет, тем больше успеет сделать практик для своего собственного развития.

Заблуждения и правда о колдовстве

Как любая иная закрытая традиция, колдовство окружено огромным количеством домыслов, легенд, «точных уверенностей, что это – так» и прочих заблуждений. Наиболее распространенные я сейчас попробую раскрыть.

Поклонение богам?! Нет уж...

Одним из самых распространенных заблуждений о колдовстве является суждение о данной традиции, как о чисто жреческой системе, построенной на поклонении богам или преклонении пред ними. Такое мнение ошибочно и говорит о полном непонимании нашей традиции.

Мы не поклоняемся богам, не славим их на словах и не жертвуем им без цели. Для нас наши боги - скорее друзья и соратники, чем повелители. Даже говоря о том или ином божестве "Покровитель", мы подразумеваем, что он(о) выступает в роли основного объекта обращений и работы, но никак не то, что он(о) - хозяин нам.

Говорят, что для того, чтобы работать с божеством, нужно всего себя посвятить ему, истово верить в него. Не знаю, как с этим в институтах мировых религий, но у нас это не так - нам не нужно ни любить его, ни верить в него. Нам нужно просто знать, что это божество существует и знать его возможности и предпочтения. И еще нужно уважать его.

Все наши практики работы с божествами построены на принципе бартера: "ты - мне, я - тебе". Если мы хотим обратиться за помощью к тому или иному божеству, мы предлагаем ему жертву. Когда божество не может или не хочет выполнить нашу просьбу, оно не принимает нашу жертву. Если же мы видим, что жертва принята - мы совершенно уверены в том, что наша просьба будет исполнена и пока наши боги ни разу не подводили нас.

Такой подход к общению с "высшими" силами обеспечивает нам максимальную свободу действий и возможность работы практически с любыми силами "темного" плана.

Сплошная некромагия!

Второе распространенное заблуждение сводится к тому, что большинство несведущих в колдовстве людей упорно считает, что мы все поголовно некромаги (часто говорят "некроманты", но это неверно - некромант - значительно более узкое понятие, это только гадатель) и занимаемся исключительно работой с миром загробным, со смертью, умиранием и сопутствующими процессами. Это не так. Мы работаем с тем, с чем хотим работать. Кто-то больше склонен к некромагии, кто-то занимается прорицанием, кто-то – воин... Среди нас есть травники, целители, мистики, философы, язычники (славянские, кельтские, скандинавские и пр.), дьяволопоклонники и масса представителей других традиций.

Не стоит удивляться, что магов-дьяволопоклонников мы так же считаем «своими». Они кардинально отличаются от так называемых "вандасатанистов", благодаря которым заслужили в обществе ложную славу беспринципных отморожков. Кто-то верит в бога, кто-то работает с сатаной... Пока одни не начинают навязывать свою идеологию другим, все в полном порядке.

Отдельно хотелось бы заметить, что есть ряд исключений, которых мы не признаем «своими» и отношения к которым не имеем.

В первую очередь это "вандасатанисты" - моральные уроды, которые занимаются банальным вандализмом, распиванием водки на кладбище, ломанием памятников, насилием и прочими мерзостями не потому что так надо (если надо - тут уж ничего не попишешь), а потому что это "сотонизм – это круто".

Еще одна категория - это те, кто прикрывается следованием Темному Пути ради удовлетворения своих низменных инстинктов или потребностей. Это всякая мразь, которая реализует через магию свои комплексы неполноценности, манию величия, не востребовавшее либидо.

Подобные обмылки общества нас не интересуют ровно до тех пор, пока не пытаются хозяйничать на нашей территории. После таких попыток они нас тоже, как правило, уже не интересуют.

Материалы для размышления

Эта глава написана для того, чтобы вы задумались о целесообразности и безопасности попыток поиска настоящего Мастера - колдуна, который взялся бы вас учить.

Наставления начинающему

Если все вышесказанное не напугало или напугало, но не стало поводом отречься от задуманного, прочтите эти советы.

Наставление первое: Глуп тот, кто ищет Учителя, как источник знаний или как компас на пути постижения магии.

Как показывает практика, почти все, кто только начинает интересоваться магией, с остервенением голодных бросаются на поиски Учителя. Они просматривают Интернет, ищут через знакомых, обращаются в какие-то оккультные организации. Они уверены, что есть кто-то, кто возьмет их под свою опеку и начнет вкладывать знания, открывать источники силы или хотя бы поможет в их поисках. Приоткроет или покажет тайные врата мудрости, за которые они будут входить сами и дальше учиться своими силами, пока не потребуются следующие врата – уже в новую область.

Мы вынуждены разочаровать таких людей, ибо очень и очень мала вероятность, что серьезный практик, а тем более – колдун, возьмет в ученики подобного неофита.

Для того чтобы стать учеником настоящего Мастера и не попасть в лапы любителей потешить свою воспаленную гордость или заработать на вас денег, не дав взамен ничего, кроме своих фантазий и материалов, вычитанных в книжках, нужно развиваться самому. Необходимо постоянно повышать свой уровень, чтобы выделиться из толпы не пустым бахвальством и ненужной славой, а уровнем своего развития, своим опытом. Мастер не станет тратить время на одаренного бездельника или на трудолика, неспособного добиться поставленной перед собой цели без чужой

помощи.

Еще в древности маги вывели «формулу Сфинкса», которая отличает человека, способного достичь высот в магии, от прочей массы людей. Так вот, когда неопит научится ставить перед собой цель, добиваться ее и не хвалиться попусту своими успехами, когда будет преодолен барьер зазнайства и чувство собственной важности окажется под полным контролем, тогда наступит время появляться Учителю.

Наставление второе: Глуп тот, кто считает, что в мире есть хотя бы одно существо, которое ничему не может его научить.

Учиться, постигать, осознавать и впускать в себя, воссоздавая картину мира в своей душе, познавать границы этого мира, достигать и преодолевать их, развиваясь самому и углубляя свою традицию – великое искусство и дано оно далеко не каждому. Именно в этом состоит путь развития колдуна. И только тот, кто обладает подобной способностью и достаточным для ее реализации потенциалом, кто понимает, что ни одна песчинка в этом мире не существует просто так, ради самого существования – только он способен действительно понять, что сама жизнь – это лучший учитель. Не подумать, что понял, а Понять.

Если жизнь (судьба, рок – неважно) сталкивает тебя на пути с каким-то человеком – учись у него. Если ты оказываешься в лесу – учись у леса. Если ты плывешь по реке – учись у реки. Все в этом мире способно дать тебе мудрость и силу. Главное – приучить себя видеть протянутые тебе дары и научиться принимать их, не забывая благодарить дарящего.

Наставление третье: Тайна Пути – священна.

Путь практика, дорога его развития, совершенствования и становления – это тайна, которая доступна только самому практику, в меру его уровня осознания, и его Учителю.

Чем меньше непосвященных и посторонних людей будет знать о

том, чем, зачем, с кем и как ты занимаешься, тем больше у тебя будет возможностей использовать свою силу, не привлекая лишнего внимания, тем меньше будет ненужного постороннего интереса, способного повредить тебе, твоему Учителю, твоему Клану. Если окружающие не будут знать о способностях и связях Практика, у него будет большой простор для деятельности и не будет лишнего повода скомпрометировать себя и своей клан. Поэтому тайна обучения и всего, что ним связано, блюдется очень трепетно. Разглашение оной часто приравнивается к измене, а потому карается соответственно, ибо разглашение тайны обучения ставит под угрозу весь Клан.

Наставление четвертое: Не все то Ключник...

Выше говорилось о Ключниках – людях, в которых с рождения заложены «ключи» колдовского знания. Эти люди представляют собой некий генофонд колдовства – они приходят в этот мир уже наделенными определенной силой, позволяющей им удерживать традицию от угасания.

Нам очень часто приходится видеть людей, которые активно «вспоминают прошлые жизни» и «вытягивают» оттуда какую-то информацию. От разнообразия их «воспоминаний» просто оторопь берет. Чего тут только не услышишь – и какие-то бывшие нелюди, родившиеся в человеческом теле, и какие-то бывшие маги небывалой силы...

К чему все это говорится? Нельзя забывать, что знания, которыми обладает Ключник, с точностью до терминов и объектов интерпретации совпадают с теми знаниями, которые передаются в колдовских кланах. Ключников очень мало, и любой Мастер умеет отличить настоящего Ключника от самозванца или просто больного человека.

Выводим тараканов

Ключи и механизмы

Ключи

Хочется сказать несколько слов о различных уровнях осознания и практической, как внутренней, так и внешней работы мага. Начинают свою практику все примерно одинаково – с попыток воплощения в жизнь ритуалов, с попыток работы с биоэнергетикой через ту или иную визуализацию, через формирование внутреннего убеждения или через намерение. При этом многие подозревают, что от этих самых визуализаций и от точного следования классической схеме ритуала результат зависит в достаточно малой степени. И многим, у кого такие подозрения проявляются, очень хочется понять, а почему, собственно? И от чего же тогда зависит результат, а главное – зачем же нужны тогда все эти системы, схемы и визуализации? Вот тут-то мы и подходим к понятию «ключ».

Ключи в магии использовались с древнейших времен, при этом целые поколения практиков зачастую использовали их, не понимая, что они на самом деле делают, что кроется под внешним покровом всех этих образов, жестов и надуманных понятий типа «каналы», «шарики» и т.п. Многие из вас наверняка читали или слышали о такой книге, как «Ключики Соломона». Слово «ключ» встречается в самом названии книги, но хорошо, если половина читавших книгу задумалась: «если есть ключ, значит, он должен что-то открывать...». Большинство из тех, кто задумался, предложили удивительно поверхностные интерпретации (по крайней мере, я часто сталкиваюсь с такими в литературе): «слово «ключ» указывает на то, что знания, приведенные в этой книге – как бы связка ключей к тайнам могущества, тайнам незримого простому смертному мира ангелов, демонов и высших духов». На мой взгляд, это безусловно, верно. Но приведенная точка зрения – лишь

внешняя, очевидная часть интерпретации понятия «ключа». Полагаю, что Соломон (библейский персонаж, якобы автор книги) прекрасно понял бы, что само название книги (данное ей через много лет после его смерти) - есть намек на схематичность предложенных практик.

Схематичность не в плане научном, а в том смысле, что эти практики – не более чем способ интерпретации истинной работы мага в приемлемую для его сознания форму. Ключ – это выработанная с практикой система оптимизации истинного механизма работы любого аспекта магии под сознательное восприятие данного конкретного оператора или группы операторов. Проще говоря, ключ – это система шифровки-дешифровки определенной сложности, позволяющая оператору воспринимать на понятном и доступном для него уровне или просто в понятной или доступной для него форме те процессы и принципы, с которыми он сталкивается в своей практике.

Рассмотрим несколько примеров. Неужели, создавая энергетический «шарик», мы действительно лепим из какой-то, вдруг ставшей такой осязаемой и податливой, энергии какой-то сферический полевой объект? Естественно нет. Любой физик скажет вам, что это – чушь. Но ведь работает! А почему? Вот тут большинство начинает придумывать собственные объяснения, иногда используя исполненные напыщенного маразма фразы, вроде: «эгрегор биоэнергетики», «личная сила мага», «рассредоточенная в пространстве сила», «сила космоса» и т.п. А некоторые просто решают: «Ну и что? Работает – и это главное!» Такими мыслями они, фактически, отказываются от понимания того, что сами же пытаются сделать, выбирая при этом для себя примитивную картину мира, оставаясь во власти фантазий, которые почему-то (почему бы это?) постепенно теряют свою силу. Те же биоэнергетические практики с тренировкой получаются сначала все лучше и лучше, а потом... вдруг понимаешь, что они начинают работать все хуже и хуже. И в какой-то момент обнаруживаешь, что они не работают совсем. А почему? А потому что сознание привыкло к образу и этот ключ больше не подходит для работы. По крайней мере, на ближайшие несколько лет, пока

он хорошо не забудется. Ключ, как шифр, представляет собой связующее звено между сознанием оператора и реальным механизмом его работы. Примерно так же, как зрение - посредник между реальным образом внешнего объекта и его образом в сознании человека.

Механизмы

Из вышесказанного ясно, что под «механизмом» понимается вся совокупность процессов, вызываемых любой магической практикой, и процессов, ее сопровождающих.

На самом деле – это не совсем так. Ключи вуалируют не только «магические» механизмы, но и механизмы повседневного взаимодействия с окружающей нас реальностью. Мы вырезаем из деревяшки фигурку, четко зная, как воздействовать на объект, чтобы получить результат. Но совершенно не понимаем реального принципа переноса формы из сознания на реальный объект. Мы вспоминаем что-либо и точно знаем, что (для реалистов) где-то в нашем мозгу есть область памяти, в которой хранятся данные, или (для мистиков) что где-то есть единое информационное пространство, к которому наше сознание подключается. Но при этом не знаем и не понимаем – как эта информация на самом деле попадает на обработку нашему сознанию.

Ключей – сотни и тысячи и каждый по-своему правильный. А механизмов – ровно столько, сколько существует типов процессов. Наука не способна дать реальное представление о механизмах, потому что она сама, для описания более сложного ключа, использует ключи более простые, создавая совершенно жуткое нагромождение понятий и терминов, формируя системы и совокупности ключей.

Да, человек способен внедрить в свое сознание эти ключи и получить представление об описываемом процессе. Это называется «разобрался в теме». Он сможет, в определенных рамках, влиять на процесс, как на совокупность механизмов, но останется так же беспомощен повлиять на сущность каждого механизма в отдельности. Человеческое сознание, с

определенного возраста, не способно воспринимать механизм в отрыве от применения ключей. Все, что мы видим, чувствуем, слышим и т.п. – все это уже подогнанные под возможности нашего сознания модели.

Почему я сказал «с определенного возраста», станет понятно, если вспомнить, что сознание младенца не успело воспринять какие-либо ключи и, по идее, он должен видеть механизмы процессов в той форме, в которой они происходят на самом деле. Я не утверждаю этого, но склоняюсь к мысли, что подобное вполне вероятно. А если возможно восприятие механизмов без призмы ключей для младенца, то почему бы ему не быть возможным и для более позднего возраста? Тогда должны существовать способы и методы возвращения сознания в «неключевое» состояние, которые позволят достичь оперирования реальностью на уровне прямого воздействия, что очень существенно расширит возможности любого мага или ученого.

Осталось найти эти способы и применить их.

О "светлых" и "темных"

В человеческой истории различные общества, продвигающие идеи добра/света, говоря о высоких целях, о любви к ближнему, постоянно творили с чужими жизнями такое...

Вспомните слова Иисуса: "Кто с нами - тот не против нас". А потом вспомните "Святую Инквизицию"...

И таких примеров тысячи.

Хватит уже демонстрировать свое невежество, приписывая себе свойства люминесцентной лампы - и свет даю, и не обжигаю.

Я не против тех, кто называя себя "светлые", и подразумевая "добрые" - действительно добр к другим людям и к окружающему миру, не читая им лекции о своих "тараканах" и не обращая к свету костром и мечом. Не навязывая свой Путь. При этом пусть называют себя хоть "Святым Воинством Лампочек Ильича".

Этих "светлых" я уважаю, вне зависимости от того, кем они

являются по жизни - в любом случае их уровень развития довольно высок, ибо невозможно не вести себя, а именно ЖИТЬ так, оставаясь простым человеком и простым треплом.

Но я против всех остальных, которые выдают себя за добреньких, а точно так же способны на агрессию, раздражение, и склонны к фанатизму и вере в дурацкие идеи какого-то "дела света".

Нет в природе этих "дел света", как и "дел тьмы".

Знаете в чем разница между теми, на кого вы вешаете ярлык "света" и "тьмы"? Все предельно просто!

"Светлые" стараются жить для ВСЕХ других - и это удается единицам, перед которыми я готов склонить голову. Эти единицы радуют за этот Мир, за красоту и чистоту... и не разглагольствуют о своей светлости на каждом углу, потому что чаще всего просто не считают себя достойными этого.

"Темные" стараются жить для узкого круга людей и, в первую очередь, для себя.

Те, кого вы называете "темными" идут дорогой САМОразвития и жадного накопления опыта. Мы просто бросаемся с разъятой пастью на каждый шанс повысить СВОЙ уровень, развить СВОЮ личность, дать СЕБЕ возможность начала следующей жизни с нового, более высокого уровня, чем тот, на котором мы находимся сейчас.

Вот и вся разница. Одни - для всех, другие - для себя. На этот Путь кладется вся жизнь, а то и не одна, но никак не жалкие вопли о своей светлости/темности по форумам, при том, что вопли эти - есть слова и не более.

О законах магии и откатах

Как-то раз очередной неофит-викканин написал мне и начал интенсивное обсуждение на тему неких "законов магии". В том ключе, что мы (некроманты и хаоситы) нарушаем их своими методами работы, своими методами воспитания учеников и самим своим неправильным существованием, за что будет нам всем откат.

Я спросил, а какого, собственно рода эти законы? Сформулируй-

ка... Получил размытый ответ на "ну, это законы космоса, энергетики..."

Подумав, я решил, что надо на такие вещи отвечать публично. Чтобы один раз.

1. Если в ваших законах или в ваших словах о законах употребляется слово "Космос", то просто вспоминайте, что в переводе с греческого, "космос" = "порядок". Мы же в своей практике идем к Хаосу.

2. Мы не верим в Законы и не живем по Законам, которые В ПРИНЦИПЕ ВОЗМОЖНО нарушить силами человека или мага.

Что нельзя нарушить - Закон.

Что можно, но очень нежелательно нарушать для собственной кожи, и результат нарушения скажется на нарушителе гарантированно - Правило.

Все остальное - ерунда, на воде вилами писаная.

Пример Закона: Попробуйте нарушить закон гравитации.

Пример Правила: Попробуйте нарушить Клятву Посвященного или Кровавый Договор.

Пример прочего: Берете список законов Вики и нарушаете по порядку, отмечая нарушенное галочками.

3. Об откатах, обратках и прочих ущербах сознания практика сказано уже немало. Я лишь повторю основные идеи.

Знаете, что такое "безоткатная пушка"? Это такое артиллерийское орудие, в основном противопехотное, которое впервые очень успешно применялось в Афганистане. Ее можно было ставить даже в известняковых мазанках, не боясь, что тебе при первом же выстреле на голову упадет потолок. Все дело в том, что такая пушка не отскакивала назад при каждом выстреле, а спокойно стояла на месте, благодаря ПРАВИЛЬНОЙ конструкции опор, газоотвода и компенсируемого лафета.

К чему это я? А к тому, что ПРАВИЛЬНО созданная и ПРАВИЛЬНО отработанная практика (вызывание, проклятие, жертвенная, наведение мора и т.п.) никогда не даст отката. Она напоит

оператора силой, мощью, сорвет с него весь опасный ему же негатив и выжжет все болезни.

Идея расплаты за содеянное - наследие христианской и иудейской доктрин в не лучшем их проявлении. Именно извращенный в политических целях (читай книжки по истории) принцип "вины перед Богом" оказал дурное влияние на мировоззренческую концепцию многих систем, включая ту же Вики. Отсюда - откаты у адептов. Отсюда идиотское восприятие каждой неудачи, которая случается с человеком, как воздаяния за грехи.

Никаких откатов НЕТ, если самому себе их не придумывать и не объяснять каждую мелочь возмездием за приворот на соседку или порчу на соседа. Просто делайте все ПРАВИЛЬНО и ВОВРЕМЯ.

Просто о намерении

Как-то раз я писал письмо одной своей знакомой, и ответ мой свелся к небольшому рассуждению о сути намерения. Да, в сети уже сотни статей о том, что такое намерение и как его правильно формировать, какие намерения бывают и как отличить намерение от желания.

Я в последнее время не большой сторонник расплывчатых теорий, как-то с возрастом стало больше тянуть на конкретику.

Как бы вы для себя ответили на вопрос "что такое намерение и как его отличить от желания?"

Мой ответ для себя очень прост.

Допустим, вы собираетесь дать в морду некому типу.

Когда вы думаете "черт, достал! щас я ему кааааак..." - это желание. Вы ХОТИТЕ дать ему в морду.

При этом вы испытываете эмоции, которыми формируете подходящий для намерения настрой: вы хотите дать ему в морду так, чтоб он мозгами стену украсил, вы испытываете агрессию, нарастает ярость.

А вот когда вы уже дошли до точки кипения и кулак (кусок лома, молоток, топор, оторванная ранее его же рука и т.п.) УЖЕ В ПУТИ к

морде (паху, солнечному сплетению, рогам, третьему левому лбу и т.п.) противника - вот это СОСТОЯНИЕ сформированного и запущенного в действие полноценного НАМЕРЕНИЯ.

И не надо тут фантастической философии. Все просто.

Теперь несколько слов о применении намерения, чтобы оно не сползло обратно до состояния простого желания.

Тут тоже все просто. Вспомните Кроули: "Делай, что волишь - таков весь Закон".

Намерен жить - живи. Всем чертям и врагам назло, не ради чего-то, а вопреки всему. Живи так, чтобы на небесах или в аду потом удивились и сказали: "а слабо повторить?.."

Намерен убить - убей. Но не мучай, ибо твое намерение - отнять жизнь, а не причинить боль.

Намерен любить - люби. Но не требуй любви к себе.

Намерен уйти - уходи. Но не оборачивайся, ибо если обернулся, значит нет никакого намерения, ты просто играешь с собой, впустую мучаешь себя.

Намерен быть счастлив - будь. И в гробу ты видал всех, кто мешает тебе и все, что думает о тебе общество.

Намерен всего себя посвятить чему-то или кому-то - посвети. Но не требуй ничего взамен и не отказывайся от своего решения.

Немного о Знаках

Думаю, что не стоит долго рассказывать вам о том, что такое Путь, что значит следовать ему, как на него «встают» и почему с него иногда «сходят». Наверняка все уже и так достаточно об этом слышали или читали, а многие знают эти вещи не понаслышке.

Еще больше людей ошибочно считает, что знает об этом не понаслышке.

Так вот, Пути (судьбе, богам) свойственно подавать своего рода «знаки» тому, кто им (Путем) следует. И знаки эти могут быть

выражены самыми различными способами – от очевидных (поворачиваем на перекрестке направо, перед нами поперек дороги падает столб, или прямо перед ритуалом куда-то пропадает жертва и все необходимые инструменты) до легких намеков (входя в помещение, споткнулся о порог, дорогу перебежала черная кошка и т.п.).

Бесспорно, знаки полезны и могут спасти от многих неудач и просто опасных ситуаций с крайне неприятным для вас исходом.

При наблюдении знаков, очень важно соблюсти равновесие – не пропустить действительно важный знак, но и не впасть в шизофрению, считая знаком все подряд. По моим наблюдениям, многие практики теряют изрядную долю времени и сил на пустое следование каким-то мелким намекам. При этом, пугающее количество моих знакомых, наделенных большой силой от рождения, превратились просто в зашуганных тетенек и дяденек только потому, что злоупотребляли «чтением знаков», старались видеть их во всем. Теперь, например, некоторые из них могут отменить важное, годами планируемое действие из-за того, что им накануне приснился страшный сон. Они верят в то, что страшный сон означает предупреждение. И именно из-за их веры он таким предупреждением становится. Самое обидное, что сильная или слабая воля тут ни причем – это просто психология, этому потенциально подвержены все.

Кстати, зная это, умный практик будет использовать принцип подачи знаков в манипулировании как людьми, так и практиками менее умными.

Чтобы избежать этой участи, чтобы не стать ведомым по жизни и после нее, помните: наш Путь – это Путь Практика. Мы САМИ вершим свою волю, мы САМИ идем к своим целям, а не кто-то ведет нас за ручку, тыкая носом в правильное направление. Наш Путь подает знаки только тогда, когда это вопрос жизни и смерти, достижения или не достижения цели, и не узнать такой знак, спутать его с чем-то – почти невозможно.

Есть притча-анекдот, которая достаточно хорошо описывает принцип подаваемых ПРАВИЛЬНЫХ знаков:

Когда случился всемирный потоп, один святой человек спасся на вершине горы. В первый день, когда воды прибыло до середины горы, мимо проплывал плот. Люди с плота кричали святому: «Залезай к нам, вода прибывает – ты утонешь!» Но он отвечал: «Я всю жизнь следовал закону Бога, Бог спасет меня!»

На второй день воды прибыло почти до вершины горы. Мимо проплывала лодка и люди с нее снова звали святого к себе. И снова он ответил, что Бог спасет его.

На третий день ситуация повторилась и стоящего по колено в воде святого звали уже на корабль.

На четвертый день он предстал перед Богом и спросил: «Господи! Я всю жизнь верно следовал Закону Твоему! Почему ты не спас меня?!»

На что Бог ответил: «Ты сам отверг спасение, ибо кто если не Я посылал тебе и плот, и лодку, и корабль?»

Не уподобляйтесь этому святому.

О Кланах и Родах в магии

Как известно, род - объединение семейного типа, объединяющее людей через связь крови или через духовное родство, скрепленное таинством посвящения.

В колдовских родах посвящение происходит через отречение от прошлой жизни и ритуальную смерть. Сами описания и методология этих ритуалов хранится в глубокой тайне, реже раскрывается часть, связанная с отречением. Хочется заметить, что как бы ни был близок Мастеру человек, сколько бы они ни прошли вместе огней и вод, если Мастер не произвел посвящения, не принял клятвы и не наложил на человека свой знак, человек остается для Мастера просто другом, соратником, полезным знакомым. Но не родовичем.

В род колдуна можно войти один раз, а выйти из него по собственной воле невозможно в принципе. Известны случаи, когда Мастер (глава рода) изгонял своих родовичей, но это не означает

разрыва родовых уз. Изгнание аналогично проклятию матери, наложенному на свое дитя - оно так же воздвигает незримый барьер между отверженным и остальной семьей, но не разрывает кровных уз, которые подвластны только смерти.

Каждый из колдовских родов имеет свои обычаи, обряды и ритуалы, работает со своими богами и использует свои методы. Все эти подробности никогда не раскрываются посторонним более чем на некий, заранее условленный процент, которого было бы достаточно для получения общего представления посторонним, в котором так или иначе заинтересован род.

В своей практике я сталкивался с ситуациями, когда Мастера нескольких родов принимали решение о временном или постоянном объединении своих родов для достижения общей цели или формирования единой мощной структуры. В этом случае в каждом из родов сохраняются свои хранители, которые обеспечивают неизменность и жизнеспособность традиции рода, а все остальные силы, включая Мастеров, бросаются на формирование новой системы и наработку нового пантеона, который по именам и функционалу сохранял бы признаки пантеонов объединенных родов.

Следует заметить, что Клан - это тоже объединение семейного типа, вход в который осуществляется через барьерную инициацию. В Клан не может войти простой человек - это должен быть подготовленный Практик, прошедший ряд предварительных инициаций и целую кучу испытаний. Он должен успеть накопить солидный опыт и, как показывает практика нашего Клана, без ложной скромности можно утверждать: уровень тех, кто только допускается до посвящения у нас, нередко превышает уровень опыта и знаний тех, кто руководит многими современными "окультистскими" организациями. Все эти сетевые школы и кланы, в которые народ набирают по объявлению, я не считаю заслуживающими внимания.

Отдельно следует рассмотреть случай, когда родовичи двух и более родов начинают формирование Клана. Тут очень важным моментом является непротиворечивость системы посвящения новообразованного Клана и соответствующих систем объединяемых родов. Если принцип посвящения один (например,

ритуальная смерть), а принесенная ранее родовая клятва не противоречит клановой – объединение будет безопасным и продуктивным.

Так же, следует понимать, что объединить в один Клан представителей, например, Сварожичей и Гекатиан будет чрезвычайно затруднительно, хотя гекатиана – очень гибкая система и может работать практически с кем угодно.

Пантеоны объединяемых родов должны быть близкими по функционалу (например, все боги – боги Нижнего мира) или непретенциозными, как вышеупомянутая гекатиана.

ПРАКТИКУМ ПО ЭНЕРГЕТИКЕ

Практикум по энергетике

О практикуме

Настоящий курс представляет собой переработанный и дополненный курс «Биоэнергетика» Ордена «Глаз». Переработка и дополнения произведены Кланом Лунного Паука в составе ODA. Курс рассчитан на нулевой начальный уровень и дает общее представление о принципах развития личной силы практика, а потому не надо полагать, что вы тут же станете мега-мастером, как только научитесь выполнять приведенные здесь упражнения. Это только примеры того, как можно развивать ту или иную сторону своей личности.

Практикум максимально освобожден от теории и всяких умствований, и построен по принципу «задача – тренировка – результат».

Вводное слово к курсу энергетики или «Сказки о визуализации»

Если верить описаниям магических техник в Интернет, то выходит, что любая практика – от лечения и бросания файерболлов до ритуальной работы с Древними Богами – в 99 процентах случаев должна опираться на визуализацию.

Защищаешься от энергетической атаки – изволь представить на голове хрустальную кастрюлю. Хочешь напакостить злобному недругу – представляй магический меч или еще какой дрын и режь на кусочки оного, а еще лучше – прибей гвоздями (естественно – настоящими, это ж серьезный учитель писал!) ФАНТОМ врага.

Я еще молчу про всякие астралы, гуляния с богами в ОС за ручку и высасывания у врагов биополя до последней капли ауры.

Ну извините, это трехкамерный видеопылесос с

номераопределителем.

Ребята, молодое и гордое поколение будущих Вершителей Судеб Реальностей! Особенно обращаюсь ко всяким Архимагистрам Магических Орденов и Школ, которые ведут «обучение» всех желающих (и на одном из сайтов которых я прочитал про упомянутых Вершителей, кстати).

Вы не думали о том, что магия – это такая штука, которая работает НЕ ТОЛЬКО в воспаленных мозгах? Она, знаете ли, иногда к мозгам вообще отношение имеет исключительно потребительское.

Давайте возьмем в пример одно простейшее упражнение, предназначенное для (не в даваясь в детали) усиления вашей личной энергетики и получения навыка направления намерения.

Упражнение

Возьмит е спичечный коробок и, положив на него щепку от спички, медленно начнит е его переворачиват ь, т ем временем не давайт е взглядом упаст ь эт ой щепке. Когда получит ся перевернут ь его вообще вверх ногами, а щепка не упадёт - ут яжелит е вес, взяв более крупную щепку или спичку.

У человека, прочитавшего много современных творений на тему магии, сразу возникает вопрос: «А что визуализировать, чтобы она не упала? Что представлять-то?»

Для того, кому упорно внушали сказки про визуализации и астралы, кто начинал свой путь познания с книжек, написанных его же сверстниками с богатой фантазией, это вопрос вполне адекватный. Но...

Как раз ничего представлять не надо. Нужно просто "упереться в нее взглядом" и не давать упасть. Любые сопутствующие визуализации вызывают разделение затрачиваемых ресурсов организма - на удержание и на представление образов. Это ТОЖЕ затрата ваших сил и вашего функционала. Это УЖЕ не полное сосредоточение на, в общем-то, непростой для начинающего задаче.

Усвойте и запомните небольшое, но очень полезное с точки зрения практики правило:

Многие простые вещи у начинающих практиков именно потому и не получаются, что они тратят силы одновременно с решением задачи еще и на визуализацию.

Я не буду спорить - ИНОГДА визуализация полезна и без нее - никак. Например, она помогает облечь в воспринимаемую форму то, что человек увидеть неспособен.

Но не забывайте, что визуализация – примитивный инструмент, и используется она в практике куда реже, чем правильно поставленный рабочий голос, например. Не надо выдавать ее за панацею в достижении цели, поставленной при построении практики – от простой тренировки энергетики до серьезного ритуала.

Общеразвивающие энергопрактики

Внутренний диалог и методы его «отключения»

Внутренний диалог (ВД) – мысленный разговор человека с самим собой.

В практике мешает концентрации (отвлекает), при работе с трансовыми состояниями, так как слишком «привязывает» сознание к телу.

Мы приводим несколько способов остановки ВД, при этом нужно понимать, что у каждого человека может работать не один способ, а выборки могут отличаться от человека к человеку.

«Две руки»

Сначала вытягиваем вперед одна руку. Нужно полностью сосредоточиться на руке – чувствовать тепло, холод, колебания воздуха и т.д. После этого вытягиваем так же вторую руку, и проделываем то же самое, не отвлекаясь от ощущений, получаемых от первой. При сосредоточении на ощущениях от

обеих рук одновременно, ВД исчезает.

Разгон мысли

Пример – визуализация коридора. Нужно двигаться вперед, четко визуализируя при этом стены коридора, вплоть до каждой трещинки. Постепенно ускоряясь, не терять детализации.

«Шарики»

Можно визуализировать два ударяющихся друг о друга шарика, потом добавить еще один, потом еще... На максимальном количестве, которое человек способен удерживать во внимании одновременно, ВД теряется.

«Зацикливание»

Можно повторять одно и то же слово, до потери его смысла и всяческих мыслей, вообще. Когда кроме этого слова ничего не останется, просто убрать его.

«Точка»

В некоторых восточных практиках есть еще такой метод – на лист бумаги ставится крупная, хорошо заметная точка. Нужно смотреть на нее, не отрывая взгляда, некоторое время. Через некоторое время наступает полное «зависание».

Уплотнение рабочего поля

Вокруг каждого человека есть некое поле, выполняющее функцию в том числе и защиты, и называется оно биополем.

Обычно биополе человека (та его часть, которую возможно зафиксировать при помощи биорамки – см. раздел по биолокации) достигает двух - двух с половиной метров в радиусе на уровне груди. У постоянно работающих практиков, спортсменов, бойцов и т.п. оно может быть каких угодно размеров.

Биополе не однородно. В нём есть область наиболее плотного энергетического потока. Эта область сосредоточена

непосредственно вокруг тела человека (на расстоянии 0.5-2 м.) и называется условно «рабочим полем». Считается, что именно в пределах рабочего поля человек может воздействовать на другие физические объекты при помощи "взгляда и жеста" - бесконтактно.

Есть несколько методов уплотнения этого поля с целью как развить возможности «взгляда и жеста», так и повысить степень своей защищенности от враждебной энергетики и окружающей среды. Но основная задача уплотнения рабочего поля человека – усиление эффекта производимого с помощью нематериальной составляющей взаимодействия. Например, чем плотнее ваше биополе, тем мощнее получится физический удар, сопровождающийся энергетической атакой.

Упражнение 1

Возьмите спичечный коробок и, положив на него щепку от спички, медленно начните его переворачивать, тем временем не давайте взглядом упасть этой щепке. Когда получится перевернуть его вообще вверх ногами, а щепка не упадёт - утяжелите вес, взяв более крупную щепку или спичку.

Упражнение 2

Положите себе на ладонь обычную пластиковую ручку или зажигалку таким образом, чтобы её ось была перпендикулярна оси «симметрии» вашей ладони. Начните медленно поворачивать ладонь, приводя ручку в вертикальное положение. Нужно добиться, чтобы она не упала даже тогда, когда ладонь окажется полностью перевёрнутой.

Упражнение 3

Возьмите монету, вымойте и протрите, чтобы она была абсолютно сухой и не жирной, насухо вытрите руки и приступайте к следующему упражнению:

Потрите ладони между собой до такой степени, чтобы им стало горячо, и проведите правой ладонью по лбу снизу вверх. После этого приложите монету на лоб, на 1.5-2 см. выше переносицы, слегка прижмите её и досчитайте вслух до трёх. Затем уберите

руку, отпустив монету. Она должна остаться на лбу «как приклеенная». После этого вы можете наклоняться, мотать головой – монета должна держаться на лбу.

Расширение рабочего поля

Для чего нужно расширение рабочего поля? Помимо эффекта сонастройки двух практиков, которые работают здесь и сейчас, находясь в видимости друг друга, это упражнение учит правильно направлять свою энергию на заданный объект. Такая способность позволяет группе сонастроенных практиков работать друг с другом на любом расстоянии, даже если речь идет о серьезной ритуальной практике.

Данное упражнение следует производить, зная хотя бы примерно размеры своего биополя. Упражнение делается двумя людьми. Одного назовём Ученик (это тот, кто тренируется), а другого - Учитель (контролирует результат).

Ученик и Учитель встают друг от друга на расстоянии, чуть меньшем, чем биополе Ученика. Последний закрывает глаза и мысленно посылает волну тёплого воздуха Учителю. Так повторяется до тех пор, пока волна не будет принята. После того, как волна станет проходить беспрепятственно, можно увеличить расстояние.

По началу я рекомендую не просто вставать друг напротив друга, но еще вытягивать руки друг к другу, направляя ладони в ладони. Руки почувствуют теплую (или холодную – какую пошлете) волну в первую очередь.

Развитие «огоньков»

Для занятий энергетикой (а позже – и в более серьезной практике) необходимо открыть и развить энергетические каналы на ладонях. Спектр применения каналов рук в практике очень широк – это и целительство, и сверхчувственное восприятие, и

направление силы в ритуале, и даже некропрактики (некоторые виды работы с энергетикой погоста).

В целях развития этих каналов используют следующие упражнения:

От крыт ие

На центре ладони находится небольшое углубление, которое хорошо заметно, если расслабить кисть. Закрыв глаза, представьте, что на середине этого углубления на ладони загорается маленький огонёк, как от зажигалки. Когда ваша рука действительно почувствует тепло - прекратите упражнение, а в следующий раз сделайте пламя побольше. Нужно добиться, чтобы пламя в вашем воображении и тепло в руке возникали одновременно. Когда такое удастся - значит, вы «открыли» точки на ладонях. Тренировка проводится сначала для одной руки, потом для другой, потом одновременно для обеих.

Развит ие

Разведите ненапряжённые ладони на расстояние в локоть и начинайте их медленно сводить. Сначала научитесь чувствовать тепло от воображаемого огонька одной руки на ладони другой. А потом - медленно сдвинув руки на расстояние в треть локтя - резко выбросите воображаемое пламя из обеих рук. Должно возникнуть ощущение, что между руками резко надули воздушный шарик, и он растолкнул ваши руки в стороны.

Развитие способности к визуализации

Для развития этой способности рекомендуется следующее упражнение:

Займите удобное положение и осмотритесь. Найдя взглядом какой-нибудь одно- или двухцветный предмет, запомните его. Затем, закрыв глаза, восстановите этот предмет перед своим мысленным взглядом. Главное - чёткая передача формы и цвета.

Повертите его, посмотрите на него под разными углами. Воспроизведение должно быть абсолютным – вплоть до царапин, трещинок и т.п.

Следующим этапом "возьмите" более сложный по форме и цветовому сочетанию предмет и сделайте с ним то же самое. Самым сложным предметом, на мой взгляд, является дерево с листьями и цветками.

Развитие навыка Видения

Видение - способность к восприятию невидимых в оптическом диапазоне процессов, т.е. процессов, происходящих в природе и не воспринимаемых посредством обычных пяти чувств. Важно отметить, что «видение» - не только псевдовизуальное восприятие. У кого-то оно выражается в звуке, в тактильных ощущениях или в простом знании. Как эти ни смешно, но получается как в фильме:

- Суслика видишь?
- Нет.
- Я тоже не вижу... а он – есть!

Для развития у себя способности к видению, необходимо научиться в первую очередь расфокусировке взгляда.

Упражнение 1

Принимаем удобное положение и расслабляемся. После этого выбираем объект, на котором будем отрабатывать расфокусировку. Пусть это будет чашка на столе. Смотрим на чашку, изучаем детали, доступные нашему зрению и расслабляемся... ощущаем спокойствие... в какой-то момент, мы осознаем себя умиротворенно существующими в маленькой вселенной, где кроме нас и чашки нет ничего, что мы могли бы или хотели бы воспринимать.

Тогда мы переводим взгляд "за" чашку, словно и ее нет, а мы смотрим вдаль, в бесконечность. При этом границы предмета начинают "двоиться" и "размываться".

Пребываем в этом состоянии некоторое время, после чего медленно фокусируем взгляд в такой точке, чтобы чашка не двоилась, но и не была в фокусе. Обычно это точка в воздухе чуть выше чашки.

При этом мы наблюдаем странное явление - чашка словно окутана прозрачной, но преломляющей свет оболочкой, или просто туманной дымкой.

Эта дымка вокруг чашки называется аурой и является следом от прикосновения к чашке живого существа - человека.

Упражнение 2

Теперь попробуем увидеть ауру дерева и живого человека.

Упражнение 3

Попробуем увидеть ауру объекта, который вообще невидим обычным зрением. Собственно, для нас эта аура – и есть сам объект, т.к. никак иначе его увидеть невозможно.

В качестве примера такого объекта возьмем «шишигу». Что такое «шишига», я отвечать не берусь, но увидеть это явление можно очень просто.

Для того чтобы увидеть его, вечером, едва стемнеет, пройдемся по лесным тропинкам. При этом смотреть нужно строго вперед, следя, чтобы глаза не метались по сторонам, а были словно зафиксированы в одном положении.

Внимание свое сосредоточим на том, что происходит в области так называемого "бокового" зрения, которое всегда расфокусировано. Когда нам удастся заполучить контроль над своими глазами и сознанием, мы увидим, что по сторонам от нас мечутся небольшие черные тени, способ и траектория передвижения похожи на поведение мыши, а размер их оценить почему-то не получается.

Это и есть так называемые «шишиги» - существа совершенно безвредные и бестолковые, если верить народным сказкам.

Развитие чувствительности

Для этих целей мы будем применять достаточно простое парное упражнение.

Есть набор одинаковых монеток. Один человек отворачивается, а второй берет со стола одну монетку, и некоторое время держит ее в руках, после чего кладет обратно. Первый поворачивается и пытается угадать, какую монетку брали. Для этого он проводит рукой над монетками и над одной из них он почувствует тепло или холод. Иначе говоря, ощущения от одной из монет будет отличаться от ощущений от остальных. Это и есть "загаданная" монета.

Тренировка силы воли

Обладание сильной волей - одно из главных достоинств практика. Развить волю - значит научиться подчинять ей живую и неживую природу, стихии, события. Но главное - в ходе тренировки силы воли человек учится побеждать себя. Недаром древняя мудрость гласит: "Самый великий воин тот, кто смог победить себя".

Упражнение 1

В качестве упражнения для тренировки воли, Парацельс предложил следующий вариант: прогуливаясь довольно долгое время по любой местности, дождитесь того момента, когда почувствуете сильную усталость. Естественно, вам захочется пойти домой, но этого делать не следует. Направьтесь в какое-нибудь близлежащее, но довольно труднодоступное место, как-то: высокий холм, болото, поднимитесь по лестнице на большую высоту и т.д.

Кстати, завершив это упражнение, не торопитесь уходить домой, а оглянитесь вокруг и если рядом с вами окажется какой-нибудь камешек - возьмите его с собой, он будет приносить удачу (конечно, настолько, насколько честно перед самим собой вы выполнили упражнение).

Упражнение 2

Борьба на руках (армрестлинг) также хорошо развивает волю, но это упражнение рекомендуется только для начинающих.

Упражнение 3

Замечательный способ.

Каждый день строго в одно и то же время, назначенное вами самим, выполняйте одно и то же действие. Например - подходите к крану и мойте руки. Или берите карандаш и относите его в другую комнату. Там кладите на стол, потом забирайте и несите обратно. Первые результаты будут видны уже на вторую-третью неделю. Важно соблюдать график непрерывно и начинать строго в одно время – минута в минуту, иначе эффекта не будет.

Упражнения по развитию силы воли, как и прочие развивающие упражнения, необходимо делать постоянно, не забывая о них, иначе получится как с камнем, закатываемым в гору. Пока мы отдыхаем, он катится обратно вниз.

Развитие «Наблюдателя»

Описание проблемы

Долго думал, с чего начать статью о вещах, которые нельзя описать простым языком, потому что их нельзя ни увидеть, ни потрогать и даже почувствовать доводится далеко не всем.

Решил пойти от противного – начать с описания проблемы. Нередко практику приходится в своей деятельности прибегать к методикам, связанным с трансовыми состояниями. Вы не пробовали камлание? Попробуйте, настоятельно рекомендую. Незабываемо. Только бубен нужен. Реже, но все же встречаются ритуалы, в ходе которых практик оказывается под мощным психологическим давлением со стороны обстановки или призываемых сил.

Помимо всего этого, существует целый класс практических приемов, когда практику умышленно нужно отключить свое сознание, например внетелесный или медиумический опыт.

Во всех приведенных выше случаях практик рискует не только остаться без защиты, но даже в случае успешного исполнения задуманного - просто не запомнить, что же он делал и каков был результат.

А все почему? Потому что не работало сознание. Следовательно, ничего не писалось в память и нечего обрабатывать для получения опыта, когда сознание вернулось.

Из сказанного можно сделать неверные выводы; например, что я считаю отключение сознания в ходе ритуала вредным. Нет, я считаю, что если практику нужно работать в трансе, то сознание - его первейший враг в достижении необходимого состояния. Ритуал начинается с того, что его ведет практик, а работать ритуал зачастую начинает с того момента, когда он начинает вести практика.

Как же отключать излишне деятельное сознание, сохраняя некий страховочный трос, связывающий «Я» практика и окружающую реальность и позволяющий оперативно обрабатывать и запоминать информацию?

Здесь на выручку приходит так называемый "наблюдатель" - перманентно деятельная, активная, но ни во что происходящее не вмешивающаяся часть сознания. Эдакая "контролируемая шизофрения", как прозвали наблюдателя мои ученики.

Если говорить метафорически, то наше сознание - океан, который может пребывать в состоянии полного штиля, может волноваться, может порождать неуправляемые бури огромной силы. А наблюдатель - это абсолютно индифферентный мужичок, который вечно пишет в свою книгу то, что видит в окно, сидя в небольшом, но очень прочном домике на вершине крепкого скалистого острова, стоящего посреди бушующего или неподвижного океана. И до вершины этой не достают волны, ее не закрывают тучи, а остров твердо стоит себе, не поддаваясь даже малейшей вибрации.

Если перейти от метафоры к реальности, то получается, что наблюдатель - это крохотный, перманентно спокойный участок сознания, дающий возможность непредвзятой оценки всего происходящего в сознании практика, а так же служащий источником спокойствия для восстановления внутреннего равновесия.

Примеры применения

Самым частым способом применения наблюдателя является непредвзятый анализ, когда практику нужно разложить по полочкам ситуацию, которая не оставляет его равнодушным или в которой он себя слишком строго позиционирует.

Например, разыграли у начинающего практика эмоции или гормоны (а что, мы тоже люди... наверное). И тело, и сознание просят чего-то, ведут себя странно, неадекватно реагируют на происходящее. Но изнутри этого незаметно. Было бы незаметно, если бы не наблюдатель. А он знай, пишет себе в книгу: «Хозяин мой вел себя совершенно неподобающе, и на этой неделе с понедельника по среду не головой думал»!

Приходит в себя молодой практик после очередного веселья, собирает себя воедино и с ужасом понимает, что он делал и как ему теперь в глаза коллегам смотреть. То есть он получает результат анализа полезного, хотя и банального опыта.

Более серьезный пример. Идет жертвенный ритуал с несколькими воззваниями (подготовительными, освящением, жертвой и т.п.). Как известно, жертвенный ритуал в темных системах – штука достаточно агрессивная. Настолько, что не особо опытный практик может попасть в волну, его мочет «повести». В данном случае внутренний островок спокойствия даст ему точку опоры для превращения ярости подавляющей сознание в ярость холодную, действующую как инструмент хирурга, а не как отбойный молоток.

Еще пример – сексуальный или оргастический ритуал. В случае такового потерять самообладание, поддаться страсти – очень просто и заманчиво. И только тот же самый наблюдатель не дает практику превратить ритуал в простое получение удовольствия.

Так же наблюдатель помогает терпеть боль, не терять самообладания от страха, пересиливать себя во всем, в чем,

казалось бы, ну никак себя не пересилить.

Биолокация

Биолокация, она же «лозоходство» – это искусство использования лозы или отвеса. В настоящее время лозу называют «биорамкой» или просто «рамкой», а отвес – «маятником».

В старину биолокация широко применялась для поиска источников воды, залежей металлов и полезных ископаемых. Так же, помимо основных назначений, биолокация используется для диагностики состояния здоровья, для общения с духами и даже для предсказания будущего. Насколько действенно последнее – не знаю, а вот использование рамки и маятника для диагностики и спиритизма – вполне себя оправдывает.

Инструменты

В биоэнергетике используются несколько видов так называемых "инструментов" или "биоиндикаторов" (БИ), предназначенных для отображения в доступной форме получаемых оператором сигналов.

Следует понимать, что сами по себе БИ не являются «волшебными палочками» и не ведут своей «тайной жизни». Все БИ работают исключительно как стрелки прибора, индицирующего наличие или характеристики сигнала, приемником которого является сам человек.

Основными и наиболее распространенными инструментами являются биорамка и маятник

Инструменты-индикаторы каждой группы настолько различаются между собой, что я не смогу перечислить здесь всех их модификаций, равно как и не смогу изучить всех тонкостей методов использования каждой из них, но я перечислю основные.

Биорамка

Биорамка – проволочная конструкция, чаще всего из меди или латуни. Всегда состоит из ручек – мест для удерживания оператором, и "стрелок" - рабочих участков.

Виды биорамок

Существует множество классификаций, в зависимости от целей применения, внешнего вида и т.п., эта – одна принятая нами. Стандартная Г-образная рамка. Наиболее распространенный тип, подходит почти всегда и для всех задач. Почти во всех случаях используются две одинаковые рамки.

П-образная рамка. Используется для диагностики, для исследования мест силы и аномальных зон, для проверки стен и прочих исследований в вертикальной плоскости.

Петлеобразная рамка, она же «лоза». Удерживается за концы двумя руками, в длину может быть до метра. Удобна для поиска предметов под землей, кладов, источников, подземных вод, захоронений и т.п.

«Кивок». Обычно используют для указания направления, получения ответа «да - нет» на вопрос.

Изготовление рамки

Длина всей рамки равна длине от локтя до середины ладони. Сгиб под углом 90° , соотношение длины ручки и свободной части 1:2

Изготавливают из латунной, медной или железной проволоки диаметром 2-4 мм.

На конце рабочей части рамки делается петля «вверх», не

касающаяся рабочей части рамки.

Я не рекомендую использовать для сколько-нибудь серьезных задач покупные рамки, снабженные деревянной ручкой, так как металл рамки должен находиться в прямом контакте с телом (рукой) оператора.

Работа с биорамками

В практике начинающего, рамка и маятник являются, пожалуй, одними из основных рабочих инструментов, а для тех, кто пока не развил в себе способность к видению, они могут заменить не работающие пока дополнительные «органы чувств».

Для того чтобы правильно работать с биорамкой, нужно, в первую очередь, научиться правильно ее держать. Для этого сожмите руку в кулак, но не прижимая пальцы к ладони, а образуя как бы трубочку. В свободное пространство в кулаке вставляем рамку так, чтобы она могла свободно вращаться даже от дуновения. Для этого ручка должна опираться своей нижней частью на ладонь, а верхней - на согнутый указательный палец. Схематично положение рамки в руке показано на рисунке.

В процессе работы с рамкой, оператор должен четко отслеживать ход своих мыслей. Нельзя допускать, чтобы в момент ожидания ответа рамки в голове уже был какой-то «свой», желаемый ответ. Применяться рамка может для самых различных целей - от диагностики заболеваний до проведения малых вызываний.

Для начала мы научимся использовать рамку для следующих простых целей:

Определение границ рабочего поля человека

Оператор устанавливает рамку в плоскости, параллельной телу клиента, на высоте солнечного сплетения. Затем он начинает

медленно отходить назад, следя за показаниями рамки. В процессе измерения рамка может совершать любые колебательные движения, но окончательный отметкой границы рабочего поля является полный поворот рамки в плоскость, перпендикулярную начальной, петлей к телу клиента. Расстояние, на которое при этом отошел оператор, является радиусом рабочего поля клиента. Лучше, если объект изучения закроет глаза, и будет думать о чем-нибудь отвлеченном.

Определение наличия негативных воздействий (сглазов и т.п.)

Оператор берет две Г-образные рамки и встает за спиной клиента, сидящего на табурете без спинки. Рамки устанавливаются в плоскости, перпендикулярной плоскости плеч объекта, на высоте 10 см над его головой и чуть сзади.

Расслабившись и выгнав все посторонние мысли, оператор проводит рамками над головой объекта вперед, от себя. Если рамки скрестились – есть проблемы. Если разошлись в стороны – проблем нет. Если остались в прежнем положении, то или оператор работает неправильно или объект умер, пока сидел и ждал.

Поиск по карте

Поиск по карте производится аналогично проверке на сглаз. Берется большая карта с высокой детализацией объектов. Оператор сосредотачивается на том, что он ищет и проводит двумя параллельными рамками над картой. Когда рамки скрестятся, он перепроверяет результат дважды, начав с другого конца карты. Если все три результата приблизительно совпали в одной точке, то объект – там.

Если не совпал один результат – объект скорее всего там.

Если не совпал ни один результат, то работаем над поиском, а думаем о вещах к нему отношения не имеющих.

В случае повторной проверки с теми же результатами в тех же точках – объект в ограниченном точками треугольнике, но способностей ваших на точное определение его места нахождения не хватает.

Маятник

Вторым основным инструментом является маятник. Он представляет собой отвес в форме конуса, "свеколки" или кольца, закрепленный на нити длиной в локоть, то есть в расстояние от локтя до середины ладони. Вес маятника в среднем составляет от 10 до 25 гр. Маятник предназначен для более глубокой и детальной работы, нежели рамка, т.к. он способен давать не просто ответы "да"- "нет", но и отвечать на поставленные вопросы в форме слов и предложений.

Также маятник широко применяется при поиске по карте пропавших предметов или людей. Различают два вида применяемых для этой цели маятников: со свидетелем (с полостью внутри, в которую можно положить, например, волос пропавшего человека) и без свидетеля - обычный маятник.

Формы маятников

- Каплевидная форма
- Конусообразная форма
- Другие

Обучение маятника

Прежде чем начать использовать новый маятник, его необходимо "обучить", т.е. запрограммировать его на определенную форму

ответов.

Сразу же определимся, что используя здесь и далее фразу «запрограммировать маятник», мы подразумеваем «дать себе устойчивую установку на работу с маятником».

Для этого нужно взять конец отвеса в правую руку, упереть локоть в стол, расположить руку под 50-60 градусов к поверхности стола и произвести следующий диалог с маятником:

(Покачивая его от себя - к себе) "этот ответ будет означать "да" (повторить несколько раз)

(Покачивая его слева направо) "этот ответ будет означать "нет" (повторить несколько раз)

(Вращая его по часовой стрелке) "этот ответ будет означать "да" (повторить несколько раз)

(Вращая его против часовой стрелки) "этот ответ будет означать "нет" (повторить несколько раз)

После этого нужно передохнуть 2-3 минуты и затем задать маятнику несколько вопросов, на которые вы точно знаете правильные ответы. Проследите за реакцией маятника. Если ответы верные, усложните задачу – дайте маятнику несколько вопросов, ответы на которые вы не знаете, но для вас не составят проблемы их узнать в любой момент. Например, пришла ли почта.

Если в его ответах не возникнет ни одной ошибки, то маятник запрограммирован ("обучен") и готов к дальнейшему использованию. Если возникнут ошибочные ответы, повторите весь процесс "обучения".

По моему опыту, повторять обучение маятника практически никогда не приходилось.

Доска для маятника

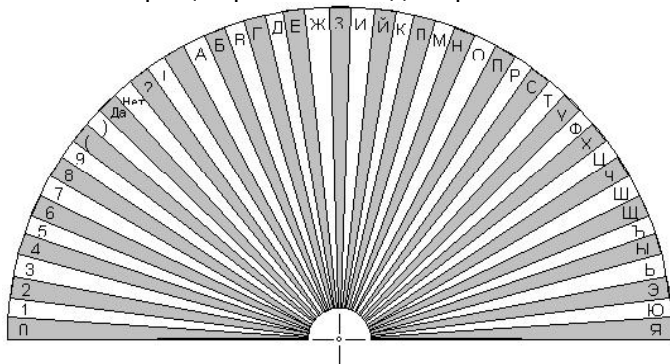
Доска для маятника - это инструмент, который позволит вам получать от маятника (то есть от себя), или от какой-либо сущности посредством маятника, полноценные ответы в виде слов и предложений.

Типы досок для маятника

Тип 1. Представляет собой деревянный поднос без бортиков, поделенный на две половины, одна из которых окрашена в черный цвет, а другая - в белый. Черный цвет символизирует ответ "нет", белый - "да". На доске рисуется круг так, чтобы одна его половина была белой на черном фоне, а другая - черной на белом. Круг делится на сектора и в каждом секторе изображается одна буква алфавита того языка, на котором Вы говорите. Также четыре сектора отводятся под знаки препинания (точка, запятая, вопрос, восклицание), и один сектор остается пустым.

Разместив маятник над центром доски, задайте интересующий вас вопрос и следите за тем, на какие сектора покажет маятник.

Тип 2. Его проще привести в виде картинки.



Некоторые особенности работы с маятником

Маятник нужно хранить в мешочке из натуральной ткани, в идеале – из натуральной кожи.

Маятник нельзя помещать в огонь, под поток воды или закапывать в землю, иначе его придется «обучать» заново.

Маятник может вытворять фокусы, которые как бы нарушают законы физики. Например – отклониться и зависнуть в таком положении. На такие явления нужно обращать особое внимание.

Упражнения для развития навыков работы с маятником и рамкой

«Прят ки»

Участвуют двое. Один берет предмет (например, монетку), держит ее в руках минут 5, внимательно изучает и запоминает. После чего передает второму и отворачивается или просто закрывает глаза. Второй прячет принятую монетку на заранее оговоренной территории.

После чего первый начинает поиск с помощью рамки или маятника. При поиске рамкой, используется такая методика: выбирается три точки на границах территории, на этих точках оператор определяет рамкой направление «на объект» и рисует линию в направлении, указанном рамкой. Получившиеся три линии в идеале сойдутся в одной точке, но обычно они образуют треугольник, в котором будет нужный объект. Если территория очень велика, то оператор повторяет то же самое, стоя на серединах сторон полученного линиями треугольника. И так деле, пока территория поиска не сократится до такой степени, что можно будет просто пошарить руками.

Маятником делается то же самое путем его раскачивания в плоскости и получения трех линий, или методом «миноискателя», который работает только у особо чувствительных людей. Метод заключается в блуждании по карте с непрерывно вращающимся маятником. Там, где его вращение будет происходить по максимальному плоскому радиусу – там и надо искать объект.

Хорошим считается результат, когда три раза из трех подряд монетка найдена менее чем за 20 минут на одну попытку.

«Угадайка»

Объект задумывает цвет, а оператор садится напротив с рамкой или маятником и с их помощью определяет, какой цвет загадан. Рекомендую использовать цвета радуги, плюс белый и черный. Не усложняйте задачу до невозможности, загадывая цвета типа «как закат, только зеленый».

Хорошим считается результат при совпадении три из трех.

ЧАКРЫ

Чакры

О чакрах

У каждого человека есть семь базовых точек энергообмена, именуемых «чакрами».

У нормального здорового человека все они работают приблизительно равномерно, но поскольку в наше время очень трудно найти такое сочетание, как нормальный и здоровый человек, то и чакры, соответственно практически у всех работают по-разному.

В своей практике мы рассматриваем не сами чакры, а их проекции на теле, хотя говорим о них, как о чакрах.

Отсчет чакр идет снизу вверх.

А теперь мы рассмотрим чакры человека по порядку:

<u>Муладхара, корневая чакра</u>	
Расположение	У мужчин на уровне копчика, у женщин на уровне яичников.
Функция	Сосредоточие жизненной энергии, поддержание физического тела, функция изобилия, кундалини.
Органы	Толстая кишка, мочевой пузырь, простата, матка, ноги.
Эндокринная система	Почки, надпочечники.
Элемент	Земля.
Цвет	Красный.

Свадхистана, сакральная чакра

Расположение	На ладонь ниже пупка, в проекции крестца.
Функция	Прием и передача сексуальной энергии, творчества и грубых эмоций.
Органы	Половые, чревное сплетение, аппендикс.
Эндокринная система	Половые железы.
Элемент	Вода.
Цвет	Оранжевый.

Манипура, чакра солнечного сплетения

Расположение	Несколько выше пупка, в геометрическом центре тела.
Функция	Место переработки энергии и распределения эмоций, власть, мудрость.
Органы	Желудок, поджелудочная железа, желчный пузырь, печень.
Эндокринная система	Поджелудочная железа, печень.
Элемент	Огонь.
Цвет	Ярко-желтый.

Анахата, сердечная чакра

Расположение	В центре груди, между сосками, ниже этой линии на три пальца.
Функция	Центр истинной любви, самоотверженность, братство, сострадание.
Органы	Сердце ,легкие, система кровообращения.
Эндокринная система	Тимус.
Элемент	Воздух.
Цвет	Изумрудно-зеленый.

Вишудха, горловая чакра

Расположение	Чуть ниже «адамова яблока».
Функция	Коммуникация, творчество и самовыражение. Внутренний голос.
Органы	Гортань, щитовидная железа, голосовые связки, верхняя часть легких.
Эндокринная система	Щитовидная железа.
Элемент	-
Цвет	Светло-голубой.

Аджна, чакра третьего глаза

Расположение	Центр лба, между бровями.
Функция	Воля, ясновидение и телепатия, дух и разум, воображение.

Органы	Вегетативная нервная система, глаза, нос, позвоночник.
Эндокринная система	Гипофиз.
Элемент	-
Цвет	Темно-синий.
<u>Сахасрара, кроновая чakra</u>	
Расположение	На макушке головы, в проекции родничка.
Функция	Прямое видение, связь с высшим духом, единство и духовное пробуждение, «врата Бога».
Органы	-
Эндокринная система	Эпифиз.
Элемент	-
Цвет	Фиолетовый или белый.

Чакральные энергопрактики

Этот раздел предназначен для освоения методик открытия, развития и синхронизации чакр.

Прошу учесть еще одну важную деталь: мы – европеоиды, и у нас есть существенные физиологические отличия от китайцев и индусов. Поэтому сидеть долгое время в позе лотоса, например, нам будет если и не затруднительно, то и не особо комфортно.

От крыт ие чакр

Открытие чакр может производиться двумя путями: ударное раскрытие более опытным практиком и медитативное вибрационное раскрытие.

Ударное раскрытие сводится к тому, что ученик обнажается, а учитель методом пассивных или речевого воздействия вводит ученика в соответствующие активности каждой чакры состояния, заставляя "цветок чакры" "распуститься". Между открытием чакры и переходом в следующее состояние ученику нужно дать некоторое время на отдых и переход в обычное стабильное состояние.

Медитативное раскрытие производится, как видно из названия, путем медитации с соответствующими звуковыми вибрациями. Ученик и учитель садятся друг напротив друга в позицию «сей-за» (сидя на подогнутых под себя ногах, ягодицы – на пятках, колени на расстоянии двух кулаков друг от друга, ладони на бедрах, спина прямая) и начинают релаксацию тела, постепенно переходя в состояние нейтрального созерцания окружающей действительности.

Когда состояние достигнуто, оба начинают петь мантру "Ом-Мани-Падме-Хум", вызывая соответствующие вибрации.

При этом текущая часть мантры повторяется до тех пор, пока не будет достигнута нужная вибрация.

После окончания пения мантры оба некоторое время сидят в состоянии внутреннего созерцания.

ОМ - вибрирует нижняя часть живота, сосредоточение на муладхаре.

МА- живот, сосредоточение на Свадхистане.

НИ - диафрагма, область солнечного сплетения, сосредоточение на Анахате.

ПАД - грудь, сосредоточение на Манипуре

МЕ - горло, сосредоточение на Вишудхе.

ХУМ (звук скорее «хом») - голова, особенно лоб, сосредоточение на Аджде.

Развитие и прокачка чакр

Каждой чакре соответствует определенный набор упражнений, которые помогают развить ее функционирование с нуля.

Муладхара (основание)

Этап 1. Ученик принимает позу лотоса (для европейца - лучше "постурецки") и дышит следующим образом: медленный свободный вдох на 5, медленный напряженный выдох с направлением энергии через копчик в землю. При выдохе формируется тяжесть в районе прямой кишки. По достижению определенной степени, тяжесть начинает быстро "вытекать", оставляя в организме ощущение чистоты и умиротворения.

В процессе возможно спонтанное мочеиспускание или спонтанная дефекация. В этом случае упражнение прервать, хотя ничего страшного в такой реакции организма нет.

Если процесс проходит «без эксцессов», то после окончания работы советуется отправить ученика «по нужде».

Этап 2. Медитативную работу с муладхарой нужно проводить после того, как первый этап окончен.

Встать ровно, руки вдоль тела, ноги в два раза ширине плеч, колени чуть согнуты.

Долгий вдох, тянемся руками вверх (луч света падает сверху) и долгий напряженный выдох с небольшим приседанием и движением руками вниз вдоль тела (черная жидкость выходит снизу). После 9 вдохов-выдохов ученик медленно приставляет правую ногу к левой (женщины) или наоборот (мужчины), после чего медленно выпрямляется, поднимаясь на носки, одновременно поднимая руки и также медленно опускается на всю стопу, проводя руками по сторонам от тела сверху вниз.

Так повторяется 3 и более раз.

Свадхист ана (Обит ель Я)

Этап 1. Ученик садится в "сей-за" и успокаивает дыхание, освобождаясь ото всех посторонних мыслей и сосредотачиваясь на ощущениях от собственного организма. После этого начинает

медленно увеличивать частоту дыхания, нагнетая половое возбуждение, мысленно представляя оранжевое свечение в районе пупка. При этом идет визуализация только энергетических потоков и никаких посторонних мыслей, в том числе сексуальных сцен.

В идеальном варианте, ученик должен достигнуть предельного возбуждения, не достигая оргазма, после чего ученик начинает сбрасывать энергию через точку проекции чакры, снижая возбуждение и успокаиваясь.

Этап 2. Ученик принимает все то же положение, успокаивается и выбрасывает все мысли. Потом начинает медитацию над аспектом материнства или отцовства в его понимании, старается приблизить понимание данного аспекта существования к абсолютному. Он представляет себя матерью или отцом, начиная с процесса абстрактного зачатия (для женщин включая вынашивание плода и роды) и до зрелого возраста ребенка. Прокручивает чувства ответственности и заботы о ребенке, чувство материнской или отцовской любви.

После этого снова очищает сознание ото всех мыслей и выравнивает дыхание. На этом упражнении заканчивается.

Манипура (Обит ель из драгоценных камней)

Ученик вызывает в себе сильное чувство ярости к абстрактному врагу, наделяя его вызывающими такое чувство характеристиками, предварительно делая установку, чтобы это чувство не переросло в банальную злобу. Только чистая холодная ярость. В процессе ученик должен четко осознавать, что это чувство кипит в нем на уровне солнечного сплетения. Через некоторое время он начинает гасить ярость или выбрасывать ее на образ врага, сжигая его и переходя в начальное состояние тишины и покоя.

Успокоившись, он будит и начинает нагнетать позитивное чувство расположения, радости и доброй уверенности в абстрактном друге, заканчивая упражнение так же.

После чего снова успокаивается и заканчивает упражнение.

Анахат а (Не подвергавшаяся удару)

Эта чакра отвечает за любовь и высокие чувства. Поэтому и упражнение по ее развитию соответствующе сложное.

Приняв положение "сей-за" или "сото-дати" (стоя, ноги на ширине плеч, мыски развернуты наружу под 45-30 градусов, спина прямая, руки расслаблены и опущены), ученик выравнивает дыхание и начинает медитативную практику, в ходе которой представляет любимого человека и вызывая в себе свои чувства к нему. При этом он пытается отделить само понятие любви от объекта этого чувства и пытается научиться переживать ее без объектной привязки.

При этом нельзя допустить, чтобы чувство любви как-то смешивалось с половым влечением.

Аналогично – с чистой ненавистью.

После окончания упражнения дыхание выравнивается, а голова очищается от вызванных мыслей.

Вишудха (Чист ая)

Вишудха отвечает за выражение мыслей и ораторское искусство. Поэтому развивают ее путем заучивания, выразительного чтения или написания стихов с последующим озвучиванием. Так же хорошо способствует ее развитию (а заодно и развитию воображения) следующая методика.

Учитель указывает на какой-либо объект и говорит ученику: "Расскажи мне, на что это похоже?" Когда ученик внятно и прочувствованно рассказывает, учитель просит: "Расскажи мне о том, (например объект - дерево) как живет это дереву?" И ученик придумывает или "проницает" историю этого дерева, рассказывая ее учителю.

Аджна (Авт орит ет , руководст во, неограниченная власт ь)

Это чакра "тайновидения" и "тайнознания". Она получает достаточно сильное развитие в процессе тренировок по работе с энергией и информацией, например, при развитии видения,

установке обоюдного канала и работе с картами и карточками. Поэтому мы не будем останавливаться на ней отдельно.

Сахасрара (Тысячелепест ковая)

Уровень развития этой чакры имеет двустороннюю связь с уровнем духовности человека. Она не подлежит искусственному развитию и на нее опасно влиять искусственно.

Горизонт альная гармонизация чакр (грудь - спина)

Мастер ставит пациента боком к себе и устанавливает левую руку спереди на уровне низа живота пациента, а правую сзади, на уровне копчика, удерживая руки на расстоянии 10-15 см от тела. Длительность воздействия – до 5 минут, пока не появится ритмичного ощущения тока энергии (тепла, давления) и эти ощущения не уравниются в обеих руках. Когда ощущения уравнились, переходим к следующей чакре и так далее, пока не будут пройдены все, за исключением Сахасрары. Сахасрара не подвергается воздействию, т.к. ее деятельность лежит вне поля возможностей человека.

Если человек испуган или излишне возбужден, то левую руку удерживают на указанном уровне, а все остальные гармонизируют по отношению к ней.

Балансировка энергии чакр

Мастер укладывает пациента на спину и подсовывает одну руку под копчик, другую под макушку головы. При возникновении пульсации, мастер переходит к другой паре чакр (Аджна-Свадхистана) и так далее. Завершается действие положением обеих рук на проекцию Анахаты.

Работа с восприятием информации

Работа с картами

Берем новую колоду карт и, делая приведенные ниже выборки, раскладываем карты рубашкой вверх. После чего пытаемся найти заданную карту среди выборки.

Искать карту можно разложив выборку в ряд и проводя над ними рукой - в этом случае над "нужной" картой возникнет ощущение иного рода, нежели над остальными.

Так же можно развивать в себе не чувство, а "знание" - просто понимать, какая карта "нужная".

Выборки нужно проводить до тех пор, пока не будет достигнут хотя бы 90%-й результат обнаружения карты в каждой выборке.

Выборка 1. Из 2 цифр и 1 картинки найти картинку.

Выборка 2. Из 4 цифр и 1 картинки найти картинку.

Выборка 3. Из 9 цифр и 1 картинки найти картинку.

Выборка 4. Из 2 красных и 1 черной найти черную.

Выборка 5. Из 4 красных и 1 черной найти черную.

Выборка 6. Из 9 красных и 1 черной найти черную.

Выборка 7. Из 3 разных цифр (картинок) разных мастей найти заданную.

Выборка 8. Из 5 разных цифр (картинок) разных мастей найти заданную.

Выборка 9. Из 10 разных цифр (картинок) разных мастей найти заданную.

Выборка 10. Из 4 одинаковых цифр (картинок) разных мастей найти заданную.

Работа с угадыванием цвета

Берем 9 карточек семи цветов радуги, белую и черную, и работаем

так же, как с картами, но сначала работаем с выборкой из трех карт белая-черная цвет, в которой ищем сначала черную, потом белую, потом цвет, каждый раз перемешивая карты.

Потом берем 7 цветов радуги и черную и ищем среди них черную.

Потом берем только 7 цветных и ищем среди них заданный цвет.

Работ а с карт очками

Данная практика подразумевает парную работу. Для работы понадобятся карточки со следующими рисунками:

Дерево.

Треугольник.

Крест.

Любая цифра.

Цветок.

Учитель берет карточку, смотрит на рисунок и пытается передать образ или идею рисунка ученику. Ученик, в свою очередь, пытается принять информацию и верно интерпретировать ее. При этом очень важно выкинуть из головы все мысли (остановить внутренний диалог) и поймать первое впечатление, которое возникнет при передаче информации. Ученик может закрывать глаза, если ему так удобнее.

Данное упражнение не только позволяет развить способность к восприятию информации и к телепатии, но и помогает осуществить сонастройку учителя и ученика.

Работ а с передачей цвет а

Упражнение абсолютно идентичное работе с карточками, с той лишь разницей, что учитель ничего нарочно не передает. Он просто смотрит на цветную карточку и думает о ней, а ученик пытается "влезть" ему "в голову" и определить цвет.

Работ а с объект ами живой и неживой природы

Информационная работа с объектами живой и неживой природы сводится к обмену информацией, при чем в основном в направлении от объекта к ученику.

Ученик устанавливает контакт с объектом и "считывает" информацию. Мы считаем живыми и деревья, и травы и камни, поэтому установка контакта осуществляется очень схожими способами.

Рассмотрим контакт на примере дерева.

Ученик подходит к дереву и, если оно достаточно взрослое, прижимается к нему, а если оно молодое, то прикасается к его ветвям. При этом он мысленно говорит с деревом, как с разумным собеседником, используя простые понятия, словно перед ним ребенок. Он просит дерево рассказать и, по возможности, показать ему события или ответы на вопросы, которые его интересуют.

Ни в коем случае нельзя принуждать дерево к ответу. "Говорить" нужно с нежностью и уважением, прося, а не приказывая.

Как всегда при работе с получением информации в прямом контакте, необходимо "отлавливать" первое впечатление, первый посыл, приходящий от объекта, до того как в контакт вмешается сознание и начнет подсовывать фантазии.

После "диалога" дерево нужно поблагодарить, как ученик выразил бы благодарность за информацию собеседнику-человеку.

При контакте с деревьями не последнюю, хотя и не решающую роль играет то, как к данному виду деревьев относится сам ученик, и как с такими деревьями соотносятся его личные особенности, такие как планета-покровитель, зодиакальная и планетарная сигнатура. Работать нужно только с теми деревьями, к которым чувствуется расположение и это расположение взаимно.

Энергоинформационная работа с предметами

Матрица

Матрица - энергоинформационная структура, которая создаётся с целью программирования чего угодно - от живого человека до предмета или просто сгустка энергии.

Фактически, матрица представляет собой энергоинформационный посыл, информационная составляющая которого представляет из себя оконченную, сформированную и однозначно сформулированную практиком идею. Следует помнить, что в данном случае идея не может быть комплексной – она должна быть простой, состоять из одного смыслового уровня и не иметь никаких дополнений. Посыл формируется и передается намерением.

Создание Матрицы

Следует понимать, что в отличие от висящей в сети кучи сказок о создании невидимых клубков, топоров, ядерных валенок и т.п., матрица на самом деле не делается руками, не наматывается на некий энергетический шар или воображаемое оружие.

Матрица – это сила + воля, направленные в цель намерением. Что вы там будете себе представлять при этом – это личное дело каждого. Суть от этого не меняется. Вы должны выбросить мощный силовой импульс, пропитанный, вашей идеей.

Например, выиграть в моментальную лотерею. Просто выиграть, безо всяких «и побольше!», «машину!» и т.п.

Вы формируете идею-намерение «хочу выиграть», затыкаете кляпом орущее от жадности подсознание, ощущаете в себе огромную мощь, невероятную силу, которую пускаете без остатка на воплощение вашей простой идеи «выиграть!».

И в этот момент берете билетик. Попробуйте – приятно удивитесь. Я однажды так у тетки 7 раз подряд вытянул билет, в котором мне предлагали взять 20 рублей или еще один билетик. После седьмого взял 20 рублей и получил массу удовольствия от

созерцания выпученных от удивления глаз тетки-продавщицы.

Кристалл

Для экстренной подзарядки, в смысле пополнения запаса жизненной силы, (а также для таких целей как: увеличение силы концентрации, повышение реакции, обострение интуиции, усиление способности к видению, защита, атака и т.д.) используется так называемый «кристалл». Он представляет собой кусочек горного хрусталя, подвешенный на цепочке и носимый на шее в прямом контакте с телом.

Кристалл необходимо самостоятельно подготовить и запрограммировать. Делать это надо следующим образом.

Очистка кристалла

Сначала подержите кристалл под струей холодной воды из-под крана или (что во много раз лучше) в роднике или чистом лесном ручье.

Потом взять кристалл за цепочку нерабочей рукой (левшам - правая, а праворуким - левая), сосредоточиться и представить, что сам камень покрыт чем-то чёрным. Рабочей рукой медленно провести вдоль камня, "снимая" эту черноту, каждый раз стряхивая её в то место, куда вы обычно сбрасываете негативную энергию (угол комнаты, окно и т.п.) или на заранее принесённый с улицы камень. Камень после окончания выбросить.

Повторить операцию четыре-пять раз, пока кристалл не станет перед вашим внутренним взором "абсолютно чистым".

Теперь он готов к программированию.

Программирование кристалла

Во-первых, надо придумать слово-ключ к камню, которое вы будете мысленно произносить, обращаясь к нему, чтобы привести его в активное состояние. Слово-ключ станет именем камня, поэтому выбирайте его очень внимательно, прислушиваясь к откликам кристалла при произношении этого созвучия.

После этого лягте на горизонтальную поверхность и положите кристалл на лоб, на место "третьего глаза".

Сосредоточьтесь на точке соприкосновения кристалла с кожей и начните мысленно проговаривать следующую фразу: "Кристалл, когда я скажу тебе (ключ), ты (выполнишь что-то)".

Оптимальный вариант: "Кристалл, когда я скажу тебе (ключ), ты увеличишь силу моих концентраций".

Когда вы почувствуете, что кристалл стал горячим, снимите его со лба и храните в закрытом мешочке, одевая, когда это необходимо.

Примерно раз в месяц-два необходимо повторять вышеприведённые процедуры для поддержания кристалла в рабочем состоянии.

Постоянно носить кристалл не рекомендую.

Использование крист алла

Для того, чтобы активировать находящийся в контакте с телом кристалл, необходимо мысленно позвать его словом-ключом и, получив отклик (чаще всего - тёплая волна или мурашки по телу), сконцентрироваться на нужной вам задаче.

Стихийные энергопрактики

Природные практики пополнения и обновления сил

Этот приём сброса накопленного негатива и набора свежей силы, известен ещё из славянской Руси и применяется повсеместно. Заключается он в обмене силами с деревьями.

Все деревья делятся на вампиров и доноров. Деревья-вампиры забирают из окружающей среды весь негатив, а деревья-доноры отдают в окружающее пространство положительную энергию.

К вампирам относятся: осина, клён, рябина. К донорам – Дуб (дерево Воина), Сосна (дерево Мага), только весной – Белая Берёза (дерево женской красоты - именно белая, а не крапчатая!).

В утренние часы занятий, выберите солнечную погоду и войдите поглубже в лес. Там, выбрав дерево-вампир, прислонитесь к нему обнажённой спиной и мысленно попросите забрать из вас всю гадость, всю негативную энергию. Через минуту вы почувствуете, как из вас словно вытягивают через спину всю грязь, что накопилась в организме за прошедшее время. Когда ощущение высасывания спадёт и появится приятная слабость и лёгкая сонливость – поблагодарите дерево и перейдите к дереву-донору. Кстати, с выбором донора нужно быть поаккуратнее. Естественно, дерево надо выбрать заранее, внимательно осмотрев его на предмет небольшого возраста и хорошего здоровья.

Так же, как и с вампиром, прислонитесь к дереву спиной, или обнимите его, прижавшись всем телом (так делают чаще) и попросите у дерева сил. Через некоторое время вы почувствуете, как в тело вливается новая, свежая сила.

Четыре стихийных приёма

Эта методика осуществляет не столько подзарядку, сколько «прогонку» энергетических каналов, повышая жизненный тонус и

улучшая самочувствие. Каждому человеку, обычно, подходит один, максимум – два приёма из нижеприведённых. Не бывает так, чтобы подходили все четыре.

«Корень»

Приём «Корень» осуществляет вертикальную прогонку, за счёт стихии земли.

Проще говоря – подзарядка, пополнение сил.

Приём построен на довольно сложной (для начала) мыслеформе с отождествлением. Руки опущены вдоль тела, само тело расслаблено. Ниже приводим саму формулу:

«Я – маленький корень, который воткнули в землю. Я вбираю влагу из прохладной почвы. Я начинаю ветвиться, чтобы набрать больше влаги и сил. Вот, я выглядываю из земли, теперь у меня есть зелёное тело. Я отращиваю первые веточки. На них набухают почки и появляются первые листья. Из-под земли идёт сила, толкающая мой рост вверх, питающая мои ветви и листья. Эта сила идёт от моих мощных корней, которые пробиваются вниз до водоносного слоя. Моё тело твердеет и покрывается корой. Ветви превращаются в сучья, от которых появляются новые ветви. На мне много листьев. Я весь в листьях. Чем больше идущая из-под земли сила, тем больше листьев. Мои корни настолько мощны, что я – одно целое с землёй».

На этом упражнение можно закончить.

В принципе, годится абсолютно любое отождествление себя с деревом – не обязательно использовать именно этот текст. Просто нужно пройти весь цикл существования дерева – от корня или семечка, до мощного и взрослого растения.

Продолжать практику до увядания дерева не рекомендую.

«Разговор с ветром»

Этот приём осуществляет вихревую прогонку по горизонтальным опоясывающим каналам.

Проще говоря – дает легкость и равномерно распределяет ваши силы по организму, увеличивает восприимчивость и повышает

чувствительность.

Приём выполняется без формулы.

Встаньте на открытом месте (в поле, на поляне) и расслабьтесь. Прислушайтесь к движению ветра вокруг вас. Медленно и глубоко вдохните несколько раз, почувствуйте чистоту и упругость воздуха. Медленно-медленно начните поднимать руки в стороны и вверх. Чувствуйте, как вокруг вас начинается движение вихря воздуха, как этот ветер выметает из вас всю грязь, заполняя собой всё тело. Сначала вихрь слаб, но чем выше поднимаются руки, тем сильнее он становится. Подняв руки, начните совершать ими круговые движения, как бы закручивая вихрь воздуха вокруг себя и над собой ещё быстрее. Когда почувствуете, что ветер ослаб, или приходит лёгкая усталость – прекратите упражнение, медленно опустив руки.

«Капля в море»

Приём осуществляет плавную прогонку по всем направлениям. Выполняется без формулы.

Проще говоря – очищение.

Выберите водоём с чистой неподвижной водой. Это может быть озеро, заводь, море и т.д. Лягте на воду так, чтобы оставаться лежать на поверхности, раскинув в стороны руки и ноги. Смотрите в небо или закройте глаза. Отрегулируйте дыхание так, чтобы оно не было прерывистым и судорожным. Расслабьтесь.

Почувствуйте упругость воды, которая окружает вас. Эта упругость снижается, словно вода постепенно проникает в ваше тело. Вы начинаете медленно растворяться в ней. Вы чувствуете, как ваше тело смешивается с водой и вот, вы – сознание, душа этого водоёма. Вы одновременно повсюду в нём. Вам доступны глубины и берега, водоросли и вся живность, обитающая на дне и в толще воды.

Медленно соберите своё «Я» в теле и плавно погрузитесь под воду. Сделав выдох, так же плавно всплывите. Упражнение окончено.

«Танец Саламандр»

Очищение.

Суть приема такова, что он проводится ночью, около большого костра. Практик смотрит в пламя, следит за игрой его языков. Постепенно он начинает повторять движения пламени, его тело само начинает совершать судорожные движения, напоминающие танцы первобытных людей или экстатические движения шаманов севера.

Я советую перед началом работы привязать себя длинным веревочным поводком к какому-нибудь дереву, отмерив его долину так, чтобы в процессе не попасть в огонь, т.к. будет очень хотеться соединиться с пламенем.

Контактные энергопрактики

Этот раздел ориентирован на освоение методик передачи энергии при работе с объектами и при групповой работе.

Кат а ярост и

Ката ярости, которое мы будем рассматривать, отличается от ката с идентичным названием, относящегося к практиками школы астрального карате Аверьянова.

Ученик встает в положение "сото-дати", руки на уровне паха слегка согнуты и кисти сжаты в кулаки. Начинается этап становления дыхания, на котором ученик активно поглощает энергию и окружающего пространства. На вдохе через нос он визуализирует, как энергия вливается в его тело через кожу, на выдохе через рот он отдает все негативное, что скопилось в организме.

Когда энергопоток устанавливается и стабилизируется, ученик переходит в "учи-дати" (ноги чуть шире плеч, колени слегка согнуты, мыски внутрь под 45 градусов, ягодичы напряжены, таз выдвигается вперед), одновременно начиная напрягать тело снизу

вверх: ступни, икры, бедра, ягодицы, спину, живот, грудь, плечи, шею и выбрасывает поднявшуюся в теле волну энергии предельно мощным посылом через соответствующую чакру (обычно – аджна или манипура).

В таком посыле может выбрасываться позитивная или негативная идея, в зависимости от задач. Сам посыл является хорошим упражнением для развития способностей работы с личной энергией и формирования каналов передачи.

Передача энергоинформационного посыла

Упражнение схоже с методикой расширения рабочего поля, но представляет собой существенно усложненную его версию. Ученики А и Б встают на расстоянии 2-3 метра и определяют свои роли. Пусть А будет передавать посыл, а Б принимать и идентифицировать его.

Оба встают в положение "сото-дати" и выравнивают дыхание, очищаясь от посторонних мыслей. А начинает формировать простейшую идею, например идею теплого ветра. Когда он отчетливо представляет себе набор ощущений, которые должен получить Б, он через аджну передает посыл, при необходимости сопровождая его удобными ему визуализациями. Б должен принять посыл и рассказать о своих ощущениях.

Понятно, что упражнение считается выполненным успешно, если ощущения совпадают.

Работ а в кругу

Работа в кругу - это пример групповой работы с энергией. Для круга требуется как минимум 3 человека, 2 из которых должны обладать потенциалом примерно одного уровня, а третий может быть как сильнее, так и слабее.

В кругу не смогут работать люди, не имеющие стабильной сонастройки, или (в крайнем случае) не принадлежат к одному эгрегору. Эгрегор, к которому должны быть привязаны участники, должен быть первичен для каждого из них по признаку важности в жизни. При этом все равно качество работы существенно снизится

по сравнению с сонастроенным кругом.

Если в кругу присутствуют люди обоих полов, то есть два варианта их расположения: чередование или смещение инь (ян) центра.

При чередовании, участники ставятся через одного по половому признаку.

При смещении центра (используется редко) участники устанавливаются так, как необходимо для выполнения данной задачи. Т.к. для каждой задачи, требующей смещения центра, расстановка будет своя, то приводить их здесь не имеет смысла. Единственное, что стоит отметить, такие расстановки обычно не обладают симметрией относительно оси, проходящей через центр.

Работу в кругу можно условно разделить на несколько частей: расстановка, замыкание, установка контура и собственно работа. Расстановку мы уже рассмотрели, теперь перейдем к остальным этапам.

"Замыкание круга" или "грубая сонастройка" производится следующим образом. Участники берутся за руки, и один из них начинает передавать через руку импульсы своему соседу. Если круг работает на созидательные цели, то передача идет по часовой стрелке, если на разрушительные - против. Когда сосед принимает импульс (чувствует входящий поток), то начинает "проталкивать" его следующему участнику. Так продолжается, пока импульс не начнет проходить весь круг и возвращаться к первому участнику, его отправляющему.

Когда импульс свободно проходит по кругу, начинается этап "установки контура". Все участники круга уже ощущают проходящие импульсы, поэтому они начинают добавлять в них свои силы, наращивая потенциал импульсов и увеличивая их частоту. При увеличении частоты нередко используется передача легкого пожатия руки, чтобы не произошло рассинхронизации. Когда частота увеличивается настолько, что импульсы в восприятии участников сливаются в единый поток, происходит вынос контура в пространство круга. Все участники визуализируют вращающееся в хороводе кольцо заданного цвета и консистенции.

С этого момента начинается непосредственно работа с

кругом. Все участники, один или несколько "ведущих" направляют энергию круга на выполнение поставленной задачи.

Например, в таком круге очень мощно и быстро срабатывают силовые тексты, вроде енохианских ключей, наложения печатей, силового освящения артефактов.

Не стоит забывать, что по окончании работы в кругу нужно провести обратное действие - аккуратную остановку кольца, его рассеивание, и остановку импульсов. Сигналом к остановке является расслабление сжатых рук от ведущего по часовой стрелке.

После окончания работы с кругом, участникам могут некоторое время сниться похожие сны, они могут чувствовать друг друга на расстоянии и временно у некоторых из них могут проявиться симптомы хронических заболеваний, характерных для других участников.

Экстремальные практики

Практика «Зверь»

Когда-то в одной из своих книг я упоминал ритуал «Зверь», то есть практику, которая позволяет временно изменить сознание, мироощущение и поведение, почти полностью изолировав «человеческую» составляющую личности. Позволяет превратиться внутренне в зверя – хищника и охотника, сохранив человеческой лишь внешность. И то – спорно, потому что, например я бы эту внешность (на примере учеников) полностью человеческой не назвал.

Тогда, упоминая практику «Зверя», я сказал, что описать переживаемое практиком в процессе нее – невозможно. Попробую это сделать сейчас. Когда это происходит с тобой, ты не особо запоминаешь свои ощущения и переживания, но с опытом сознание «переключается» все позже от начала практики и кое-что удастся запомнить.

Я не рекомендовал бы пытаться воспроизвести эту практику неофитам и тем, у кого нет опыта проведения ритуалов ярости – рискуете сойти с ума или разорвется сердце, но скорее всего – у вас просто ничего не выйдет. Попытуйте, побегайте, но безо всякого толка.

Практика начинается или с кружения на месте (мне лично это чуждо – я не сторонник экстатического подхода), или в движении по дороге, будь то безлюдная улица или лесная тропа. Главное требование к месту и времени – темнота и отсутствие не информированных о действе зрителей.

Это накатывает внезапно.

Вот ты идешь по лесной тропинке, постепенно ускоряя шаг, выбрасывая из головы все лишние мысли, очищая сознание, словно сбрасывая шкуру, смывая привычный свой образ...

Сначала ты замечаешь, что твое лицо становится плотным, словно

из тугой резины - челюсти прижимает одну к другой так, что желваки выпирают, а щеки западают, прижимаясь к зудящим как от вибрации зубам. Губы становятся тоньше и поджимаются, обнажая режущие кромки сжатых зубов.

В груди просыпается неприятное, тревожное, ноющее и щемящее чувство - словно что-то начинает сжиматься в районе солнечного сплетения и поднимается выше, вызывая не поддающееся описанию томление.

Одновременно с пробуждением этого чувства, по рукам проходит дрожь, пальцы сжимаются в кулаки и разжимаются снова помимо желания, волна мурашек проносится от кистей вверх и дальше – на судорожно выпрямляющуюся спину. Четкое ощущение, что за спиной расправляются огромные, мощные и тяжелые перепончатые крылья. Плечи разворачиваются, мышцы напрягаются до боли.

Темп движения продолжает нарастать.

Дыхание становится частым и словно проваливается в живот – в груди не остается для него места, а все тело начинает ломить и распирает неизвестно откуда берущейся силой, вливающейся в тело, заставляя сердце стучать часто и мощно, на пределе возможностей. Давящее чувство в груди продолжает нарастать, и тут последняя человеческая мысль - это давит не внутри, это решетка ребер становится мала! Миг ужаса – кажется, что сейчас я просто умру!.. И тут же – чудовищный взрыв нереальной, могучей ярости поглощает остатки привычного сознания. В глазах темнеет, ярость рвет тело на части, его трясет и выворачивает кости из суставов, тело рычит, тяжелое дыхание вырывается из самой глубины с совершенно нечеловеческими звуками.

Кажется, ты всемогущ, твари и демоны подчинятся первому зову, нет во вселенной преграды для новорожденного вулкана безумства. Ты просто не ощущаешь - темно вокруг или нет, холодно или жарко – тебе все равно, ты прекрасно ориентируешься своим новым звериным чутьем, а все чувства слились в одно целое: слух, обоняние, осязание, зрение – все это теперь одно общее чувство восприятия.

Ты уже не идешь – бежишь, едва касаясь ногами травы, тело

помимо воли само уклоняется от преград, ты стелешься над землей, ты больше не человек, ты - зверь, безумная, безудержно жестокая тварь, ты охотник.

На этом сознание меркнет, и ты отдаешься новому своему началу. По крайней мере все, что происходит после, помнится урывками, как будто «стоп-кадрами».

В себя обычно приходишь в какой-нибудь глухой части леса, мокрый, грязный, в оборванной одежде, полностью без сил, но абсолютно счастливый. Выбираешься из леса, приводишь себя в порядок и еще дня три отлеживаешься дома, потому что мышцы болят, а вид людей вызывает дикое желание вернуться обратно в лес.

КУЛЬП

Культ

Путь от бога

Есть такое понятие «путь к Богу». Я же хочу рассказать о «пути от бога» - пути, по которому будущий практик уходит от поклонения и приходит к сотрудничеству с божеством.

Когда человек работает с тем или иным божеством, то для него характерно переживание неких этапов, которые ознаменованы той или иной ипостасью этого божества. Многие не понимают этого, не отслеживают в себе соответствующих изменений. Они считают, что жизнь так сложилась, возраст такой и т.п. Потому кончается это плохо – или не рождается практик, или погибает человек.

Сейчас попробую пояснить на примере.

Допустим, девушка по имени Маша работает с Гекатой. При жизни в миру живых (до посвящения), она должен пройти этапы богини-девы, богини-женщины и богини – старухи. После – дочери Хаоса.

Как это выглядит в ней....

Сначала Дева. Молодость духа и разума, отсутствие опыта, метания от одного к другому, аморфность, увлечения, влюбленности и романтика. Сама магия сводится к мечтаниям в духе Гарри Поттера и маханиям волшебной палочкой. Молитвы к Богине – вот все, что она делает серьезного. Богиня же, как будто дает Маше попробовать всего понемножку, в неопасных дозах, но оберегает ее от рокового шага, потому что вообще покровительствует юным.

Здесь совершенно естественным путем отсеивается и не идет дальше примерно 20% одаренных изначально Маш.

Потом Женщина. Возраст Маши изменился не сильно, но «девочка

созрела». Она толкает мир, проверяя себя и его на прочность, обретая опыт. Она «беременеет» от семени размышлений над опытом, «рождает» идеи и снова бросается в практический эксперимент, собирая новый опыт и снова размышляя над ним. Ей управляет страсть – от любопытства и «а вот мне не слабо!» до страсти сексуальной и страсти, выраженной в жажде силы, жажде мочь и уметь.

Она развивает энергетику, проводит какие-то силовые работы, пробует на вкус кровь и оргии, пытается кого-то уже чему-то учить, у нее не получается, она сваливает вину на учеников или на себя и вновь начинает все с начала.

Здесь отсеивается еще 50% Маш. Засасывает жадная жизнь – тусовки, дискотеки, мужики, беременности, алкоголь, наркота, работа... и прочие прелести. Или просто свой уровень они полагают за высший. Или уже насоздавали ковенон и прочих кружков плетения языком и теперь эти творения их не отпускают. Еще чаще прекращается реальное развитие, а начинается развитие в вымышленной модели мира.

Старуха. Маша в который раз уже устала от дискотек, от моды на соблазняющее поведение, мужиков, от зажигания на тусовках в полуголом виде, пьянок и гулянок. Она вспомнила, что ритуалит не просто ради того, чтобы круто выступить и романтично переспать с парнем. Она вспомнила о начальной своей цели и о Богине. Она реально и надолго задумалась.

Маше может быть всего 20 лет, но появляется осознание. Начинается рождение той личности, на которую уже обратит внимание проходящий мимо практик.

Опыт переработан и новый приходит не столь часто, не таким валом, как раньше. Она начинает как будто взрослеть душой, меняться внутри себя, осознавая это с внутренним страхом. Она жадно копит знания, пытаясь найти ответы на вопросы, на которые универсальных ответов просто нет. Она подходит к пониманию того, что все на самом-то деле конечно, и она близка к некой страшной внутренней грани. Но что за ней – она не знает, и потому боится преодолеть ее нахрапом, как делала со всеми преградами

раньше. Она готовится. По многу раз просматривает опыт. Она понимает, что должна решиться на что-то важное, что изменит ее. Должна от чего-то отказаться, чтобы что-то приобрести.

И, наконец, решается. Или не решается.

25% из оставшихся Маш, Даш, Вань, Петь и прочих на этом кончаются, как практики или кончаются вообще.

Остальные 5 % преодолевают грань (почти никогда – сами, чаще – с помощью Мастера или посвященного практика, уже прошедшего этот этап) и попадают в состояние, о котором в открытой книге я детально писать уже не имею права – в состояние посвященного.

Этот этап проходит под знаком хаотической ипостаси Богини и **не** является последним на пути практика.

В процессе вхождения на этап посвященного, прекращается всяческое преклонение перед богами и начинается работа с ними, а практик начинает движение по сложной схеме развития, именуемой «Картой Пути».

Боги

Практик и Боги. Взаимоотношения

В ходе общения с практиками темных традиций, я заметил, что христианские шаблоны сознания современного человека часто накладываются даже на эту на практику, от христианства ой какую далекую...

Можно долго распинаться красивыми словами, но терять время ни к чему, поэтому просто перечислю шаблоны, которые давно тловил и искоренил у себя, но часто вижу у других.

Любовь к богу. Любить можно хоть фонарный столб, только ему это до лампочки, а вам по жизни мешает (даже если вы этого и не замечаете пока) - отвлекает, ломает правильный силовой (или агрессивный) настрой.

Дружба с богом. Пока вы жертвуете, вы просто существуете для этой силы. Перестали жертвовать - вас нет. До тех пор, пока кто-то не пожертвует за вашу смерть.

Не может быть дружбы муравья и человека. Даже если муравей будет всеми силами мазать кислотой ботинок человеку, тот его не поймет. А если человек будет всеми силами дружить с муравьем, тот никогда этого не почувствует. Уровни разные.

Не может быть (и не надо спорить) дружбы собаки и человека. Собака на много порядков развитее и сложноорганизованнее муравья. Но все равно она способна только на безграничную преданность и верность. Не на дружбу. А человек может дружить с собакой, но она опять же поймет это не как дружбу.

Бог первым выходит на контакт. "Когда человек говорит с богом - это молитва. Когда бог с человеком - это шизофрения". Вы много поймете из выхода на контакт с вами персонифицированного закона гравитации? Если вы останетесь живы после его проявления применительно к вам, вы несомненно сделаете

выводы. Но не более того.

Бог пошлет мне знак или вестника. Вестники - это мы. А знаки посылает Путь. Не надо путать маршрут с водителем.

Посвящение дает мне право обращаться к богам ЗА ПОМОЩЬЮ без соблюдения ритуала. А вот и нет. Посвящение рода дает вам семью и право вершить. Посвящение клана дает вам силу и свободу от людского. Помощь или участие в вашей работе темных богов (и демонов тоже) оплачивается ВСЕГДА.

Поймите и запомните. Мы работаем не с добреньким молодым эгрегором, который уже на первом тысячелетии своего существования наелся крови, и теперь может позволить себе не обязательный фанатизм подключенных, а простое поклонение на уровне символической жертвы; и дарует безвозмездное содействие тем, кто ему принадлежит со всеми потрохами. Это его нужно любить тем, кто в нем. Это с его эмиссарами им нужно дружить.

Мы же работаем с Истинными богами - воплощениями законов и принципов бытия самого этого мироздания, которые надо постигать разумом и духом, а не чувствами и душой. Или с демонами - персонифицированными качествами мироздания или человечества в целом. А они понимают только один принцип взаимодействия. И это - не любовь, дружба, слепое поклонение или почитание. 90% из них просто хотят кушать. И в "пище" они разборчивы.

Хаос и Первые Боги

Исследуя вопросы космогонии и теогонии, практически в каждой традиции мы встречаем упоминание сотворения мира из Хаоса или неких прообразов Хаоса – беспредельного Океана, абстрактного Ничто (Нихиль).

На первый взгляд, во всех системах, Хаос является неким монородителем, потенциально обоеполым источником всего сущего, который порождает творение сам из себя, без так называемого «божественного семени» - иницирующего начала.

При более детальном анализе, становится понятным, что в процессе творения так или иначе участвует некая внешняя сила – Божество – чья воля преобразует Хаос, создавая упорядоченное. Здесь мы сталкиваемся с изначально ложным утверждением, которое говорит, что некое божество «разделило Океан на две воды» или еще каким-то образом преобразовало Хаос, что означает существование чего-то, что присутствовало одновременно с Хаосом, и было рождено или с ним же, или до него. «И только Святой Дух носился над водами» и т.п. Но при этом Хаос – первоисточник, то есть это божество должно выйти из него же. Как это получается?

Из всех известных мне космогонических концепций, только у греков в открытой форме легенд существует представление о немонолитной структуре Хаоса:

«В начале существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос. В нем заключался источник жизни».*

Фразу эту можно толковать двояко. С одной стороны, здесь говорится, что Хаос был источником жизни, а с другой – более интересной – получается, что в Хаосе существовал некий источник жизни, как условно отдельное явление, как неотделимая часть самого Хаоса, которая явилась движущим началом, вызвавшим формирование «жизни». В философском смысле, «жизнь» - это не процесс рождения-деяния, а суть бытия, то есть начальное условие проявленности в реальности, а с точки зрения математики – своего рода оператор сотворенности, начала бытия.

Данное представление о неоднородности Хаоса приводит нас к размышлениям о потенциальном полярном дуализме данной условной субстанции, и привести к одному из самых глубоких ключей колдовского мировоззрения, посему углубляться в тему не будем, а перейдем к Детям Хаоса – Первым Богам в греческой системе

Хаос породил сонм Первых Богов, которые стали столпами нашего мироздания. Они не являлись чьими-либо детьми, как те боги, у которых были «отец» и «мать». Обычно, при наличии

«божественных родителей», новорожденное божество становилось воплощением одного из аспектов власти кого-то из родителей, при этом родитель чаще всего терял власть над этим аспектом, из-за чего нередко вступал в конфликт со своим порождением. Например, Крон и Рея породили Гестию, Деметру, Геру, Аиду, Посейдона и Зевса. Первых пятерых Крон пожрал, стремясь воссоединиться с потерянной частью силы, но был вынужден отрыгнуть обратно в ходе конфликта с Зевсом.

Первые же Боги, выйдя из Хаоса, воплотили в себе качества не какого-либо «родителя», а фундаментальные принципы мироздания. Так как именно некоторые из Первых стали родителями остальных богов, то они должны были заключать в себе совокупную мощь всего (весьма немалого) пантеона.

Согласно «Теогонии» Гесиода, из Хаоса вышли следующие Боги и первопринципы:

Первобог

1. Никта – Ночь – Принцип Свободы.

Сила, породившая богов непокорных и яростных, вселяющих ужас и несущих смерть (Танатос - смерть, Эрида - раздор, Апата - обман, Кера - уничтожение, Гипнос – тяжелый сон, Немезида – отмщение и множество других, на схеме не отмеченных), которые в отличие от большинства детей Геи не погибли и не были низринуты в Тартар в ходе Битвы Титанов.

2. Гея – Земля – Принцип Основы.

Это не только та земля, по которой мы ходим и на которой мы живем. Гея – это наша «проявленная» реальность в ее материальном аспекте, Суть Вещества, Основа Основ.

Родительница Урана, и вместе с ним родительница почти всех Титанов.

3. Тартар – Чрево Земли – Принцип Бездны.

Очень глубокое и обширное понятие. Здесь и бездна пространства, и бездна времени, и бездна знания, силы, воли и т.п. В Тартар

уходят некие элементы сущего, из него же, волей Богов, исходят некие ушедшие ранее туда элементы. Уходом чего-либо в Тартар знаменуется окончание масштабного изменения реальности, выходом из Тартара – катаклизмы, которые ставят под угрозу саму реальность (вспомним легенду о гекатонхейрах – сторуких великанах). Так же Тартар, согласно легендам, используется как «темница богов».

4. Эреб – Вечный Мрак – Принцип Тьмы.

Эреб – это та самая Предвечная Воля, природу которой никто не в состоянии постичь, но толику которой все стремятся обрести, а обретшие становятся подобны богам.

Отдельно стоит сказать об Эросе. На этапе рождения первопотенций из Хаоса, Эрос не имеет никакого отношения к любви. Он олицетворяет весь принцип взаимодействия, как таковой (от отношений между началами до гравитации и приведения в движение Хаоса и Геи). Одновременно с Эросом появился Антэрос – отрицание и отсутствие любого взаимодействия. Эрос и Антэрос представляют собой аналоги шумерских Абсу и Тиамат – когда доминирует Эрос, происходит взаимодействие и созидание, а когда Антэрос – возвращение в разобщенное состояние и отсутствие взаимодействия, то есть возврат к Хаосу.

В своей практике, мы крайне редко производим прямые обращения к Первым Богам – они слишком масштабны для взаимодействия с человеком. Но мы используем их имена, например, обозначая принадлежность освященной земли Круга перед проведением ритуала или проводя ритуал посвящения Мастера.

Богиня Геката

Энциклопедическая справка:

"Геката — древнее восточное божество, культ которого был

перенесен в Грецию. Геката считалась дочерью Перса и титаниды Астерии. <...> Боги Олимпа особо чтят Гекату. Зевс после расправы над титанами сохранил Гекате ее власть. В поздней традиции Геката становится богиней призраков, волшебства и заклинаний, повелительницей в подземном царстве, и постепенно сливается с Персефоной. В культе Гекаты имелись черты, близкие к культу Артемиды, с которой Геката нередко отождествлялась. Подобно Артемиде она считалась покровительницей зверей. В культе Гекаты отчетливо прослеживаются также черты лунного божества (ее часто отождествляли и с Селеной). Священным животным Гекаты была собака, ей в жертву приносили щенков".

К вышеприведенному хотелось бы добавить, что Геката отвечает за выбор Пути и выбор в Пути, помогает в разрешении запутанных ситуаций и покровительствует всем практикам, кроме тех, кто работает исключительно в традициях мировых религий.

Гекате соответствуют:

стихии: Воздух, Земля;
день: понедельник;
планета: луна;
время: ночь; два первых и два последних дня луны;
часы: 1-3 часа ночи;
атрибуты: факелы, кнуты, змеи, кинжалы;
животные, посвященные Богине: черная собака;
животные-ипостаси: кобыла, собака, лев;
число: 3.

Помимо повелевания духами Тьмы, Геката также имеет и вполне "мирные" обязанности. Согласно Гесиоду ("Теогония"), она впускает в "этот" мир детей в процессе их рождения из мира "того": "Вверил ей (Гекате) Зевс попечение о детях, которые узрят после богини Гекаты восход многовидящей Эос".

В "Теогонии" Геката предстает подательницей счастья и удачи:

"Если на мужегубительный бой снаряжаются люди,

Рядом становится с теми Геката, кому пожелает
Дать благосклонно победу и славою имя украсить".

"Возле достойных царей на суде восседает Богиня".

"Очень легко на охоте дает она много добычи,
Очень легко, коль захочет, покажет ее - и отнимет".

Тройное изображение Гекаты на медальонах или жертвенниках не означает того, что каждая из фигур - сама Геката. Представленная на рисунках "троица" - это чаще всего Селена, Геката и Диана-Артемида. Из-за отождествлений с названными богинями и тройственного изображения Гекаты, ее нередко называют "трехликой" или "трехглавой". Как мы увидим далее из главы «Черный Ключ», этот эпитет ошибочен.

Считается, что в процессе вызываний Гекату видят только собаки и жрецы Богини. Как говорится в мифах, если собаки ночью воют у старых дорог, значит идет Геката в окружении своры красноглазых адских псов (стигийских собак) и неприкаянных душ.

Согласно жреческим традициям почитания Гекаты, обращаясь к ней, маг или жрец всегда стоит спиной к тому месту, где она должна "явиться".* В отличие от жреческих, в традициях колдовских культов, практик всегда стоит лицом к тому, кого вызывает – не надо забывать об этом и поворачиваться спиной, показывая страх. Если Мастеру Темного Пути необходимо привлечь внимание Богини к своей работе, то он делает это при помощи заклинания, именуемого «Hecast» (см. «Тексты некоторых заклинаний и обращений»). Первое упоминание данного текста относится к 3 в. н.э. и встречается в книге Ипполита Римского "Философумена"**, а вторым и изначально основным назначением этого текста было сопровождение жертвоприношений.

Черный Ключ

В культе Гекаты, как и во всех колдовских культах,

существует несколько уровней посвящения, при этом не каждом уровне даются знания определенной глубины и критичности. Открытие нового уровня знаний начинается с передачи «Ключа», то есть некой информации, которая сама по себе дает практику богатую пищу для размышлений. При этом, в гекатиане знание ключей не требуется только для молитв и простейших обращений, вроде жреческих жертвенных текстов.

Черный Ключ является первым из четырех ключей культа. По-хорошему, я не имею права его распространять, но без него вся практическая часть системы теряет смысл, а издавать книгу ради передачи в массы простых молитв и ритуалов, для которых не нужно даже знание имен божества...

Основным символом культа Гекаты является «Перекресток трех Лун», как обычно называют символ, приведенный ниже.

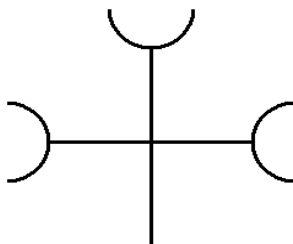


Рис. «Перекресток трех (четырех) Лун»

Ключ говорит о том, что на самом деле, правильнее было бы называть его «перекрестком четырех лун». Сейчас поясню, почему.

Обратите внимание, что каждый из лучей креста, кроме нижнего, оканчивается полумесяцем. Именно эти полумесяцы дают название знаку – они символизируют разное положение Луны. Если посмотреть на крест с учетом этого, возникает ощущение некой неправильности. Получается, что на востоке – в стороне начала

всего нового, в области стихии воздуха, луна умирающая, на западе – в области умирания и переходов меж мирами она рождающаяся, а на севере – со стороны земель мертвых, со стороны богов вечной ночи, она вообще полная. Эта картина полностью противоположна тому, как должно быть на самом деле. Решений может быть много, но все они потребуют изменения знака, на которое мы пойти не можем – не зря же тысячи лет он сохраняется именно в таком виде. Нужно искать другое объяснение, не требующее внесения изменений в структуру символа. И такое решение есть. Просто нужно учесть одну вещь. Геката – темная Богиня, более того, она – богиня, несущая в себе наследие Хаоса. Поэтому на кресте отмечены полумесяцами не те части диска, которые видны на небосводе, а черные части луны. Невидимые, погруженные во мрак.

Восток – рождение (светлый серп, который получается вычитанием из полного диска темной части, изображенной на кресте)

Юг – Полнолуние.

Запад – умирание.

Север – Новолуние (охватывает тьмой обе половины).

И вот, что мы получаем:

Восток.

Рождающаяся Луна.

Дева.

Геката Пропилея

Ипостась: Заступница юных, покровительница молодости и детства.

Колдовство: На будущее, на удачу, на начало нового, на взаимоотношения, защита на дом, защита на человека.

Юг.

Полнолуние

Женщина.

Геката Никтофлога

Ипостась: Женщина. Властительница, покровительница ночного

колдовства – Богиня-колдунья. Рождение, умножение и размножение. Оргии ярости, крови, радости. Пирь.

Колдовство: Ночное колдовство привлечения, увеличения и накопления силы. Вызовы любые кроме некротических.

Запад.

Старение Луны.

Старуха.

Геката Хтония

Ипостась: Старуха. Владычица неупокоенных (тварей принадлежащих обоим мирам), чудовищ всех миров, ужасов – обитателей миров.

Колдовство: Разрушения, упадка. Проклятия, вызовы из Аида, открытие врат миров, ходы и переходы, дороги и тропы. Некромантия в ее чернокнижном понимании.

Север.

Новолуние.

Геката Тетрасилиниакос – абсолютная ипостась. Та, которую зовут просто Геката.

На Севере полумесяца нет. Но, как нетрудно догадаться, для полного цикла Луны нам не хватает только новолуния. Итак, четвертый луч – Новолуние, когда темный полумесяц креста охватывает обе части диска. Путь, ведущий из Аида в Тартар и далее – в Хаос. Но главное – и обратно тоже. Священный путь Богини. Здесь – высшая ипостась Гекаты.

Ипостась: богиня Хаоса – воплощение Хаоса, не имеющее воспринимаемого образа - «Даже Луна прячет свой лик от Нее».

Колдовство: Древние Боги, Власть, Зло, хаотические ритуалы, ритуалы на смерть с ужасным посмертием.

Тайные Боги

Любая культовая система строится вокруг группы нескольких (реже - одного) обожествленных существ или Богов.

В этом смысле колдовство в своей общедоступной форме, казалось бы, является исключением из общего правила – в аспекте взаимодействия с внешними силами, колдун работает с богами любых систем и традиций, совершая с ними сделки по принципу бартера.

Я не случайно сказал 'в общедоступной форме'. В каждой из множества колдовских традиций присутствует приоритетный пантеон, группа божеств, которая определяет основное направление деятельности того или иного практика. Обычно, этот приоритетный пантеон так или иначе определяет название колдовского сообщества, но это станет понятно чуть позже.

Исторически так сложилось, что пантеон свой колдуны оберегают весьма ревностно, дабы избежать неверных, ошибочных, оскорбляющих божеств ритуалов, совершенных неумехами и искателями романтики. Но это - только одна из причин. Второй является то, что в пантеоны колдунов входят сущности, о которых память людская или давно стерлась, или же люди непосвященные вообще ничего не знали об этих богах, т.к. знание это считалось сокровенным и передавалось только от Мастера к ученику.

Такие боги обычно весьма опасны, а культы их - достаточно кровавы, чтобы само отправление обрядов и ритуалов именем такого божества было противозаконным и преследуемым как мирским судом, так и судами доминирующих в данной стране религий. Но эти боги способны дать практику силу, открыть знание, оказать содействие - такие, на которые не способны уже боги и демоны, чьи культы открыты и широко используются веками, а потому неоднократно осквернены чьими-то домыслами, какими-то дополнениями или вовсе - изменениями культовой системы в интересах политики. Знание же о Тайных Богах и сами их возможности - неизменны, т.к. неизменны их ритуалы, передаваемые в среде посвященных.

Мы приоткрываем завесу тайны над закрытыми колдовскими пантеонами и делаем это осознанно, не боясь повредить себе, потому что раскрываем имена лишь тех Тайных, которые не требовательны к форме ритуала. Тех, которые понимают и принимают лишь дело, но не слово. Им все равно где прольется кровь во славу их, им без разницы, кто и когда будет молиться им, на каком языке будут произнесены слова обращения или заклятие.

Арахногоргон



В Греции его называли Арахногоргон, арабы назвали его Анкабут мина-ль-камар.

Его описывают как гигантского паука с длинным змеиным хвостом, приходящего ночью с сильным ветром.

Жертвы – кровь, свежее мясо, хвойные благовония.

Он легко открывает тайны, дает тайное знание и вещие сны, наделяет хитростью и коварством. Он - покровитель Колдовской Книги практика и собиратель мудрости. Он помогает обрести смысл тем, кто его потерял и понять суть происходящего в самой запутанной ситуации, дает способности к притворству и

использованию людей.

Те, кто практикует скупку душ, могут заключить сделку с ним. Тогда он оказывает содействие в скупке и совращении душ, жертвы сами идут в руки скупщика, но в конце сбора жатвы (на Самайн) одна душа должна быть отдана в жертву ему, иначе скупщик потеряет свою собственную.

Молит ва

Молитва к Арахногоргону - не набор слов или звуков. Достаточно просто взять каплю своей крови и растереть между ладонями, произнеся имя и просьбу.

Жерт ва

Жертва так же не требует обязательного ритуала. В полночь, в лесу, в стороне от дорог на любой камень естественного происхождения проливается кровь жертвы или надрезается и выкладывается мясо с любым текстом, в котором изложена просьба и звучат слова «Арахногоргон, поднимись и прими эту жертву!»

Если же практик решает создать постоянный алтарь Арахногоргона, то он должен внимательно следить, чтобы солнечный свет не освещал этого алтаря. Обычно для этих целей используется небольшая плита из природного камня (около 30 на 30 см), которая в период между работами хранится в тайнике, завернутая в натуральную черную ткань. Плиту нельзя мыть (только протирать влажной тряпкой), показывать солнцу, закапывать в землю и касаться ею открытого огня.

Твари, духи и прочие

Общая классификация

Данная классификация не указывает на степень подчиненности. Она призвана дать представление только о масштабе сущностей. В реальной практике, конечно, бог не может оказаться в подчинении у демона, но вполне может быть, что дух подвластен полудуху и наоборот.

Изначальное

Предвечный Хаос и Те Кто в Нем.
Первичные, Несотворенные, «Древние».

Боги

Неэгрегорияльные боги (Истинные) - могут обладать или не обладать эгрегором, но совершенно не зависят от него, а их возможности совершенно не зависят от того, верит ли в них кто-то. Это Принципы и Законы миров, определяющие саму возможность их существования.

Эгрегорияльные боги (Младшие) - существуют только за счет своего эгрегора и до тех пор, пока он получает подпитку. Рождаются с эгрегором и умирают с ним. В эту категорию попадают почти все боги ныне действующих мировых религий и множества религий уже ушедших.

Демоны

Основы, охотники всех мастей, истребители, совратители...

Демоны крайне редко проявляются в нашей реальности, а если и проявляются, то очень ненадолго и в виде «воплощений».

Демоны могут быть множества классов, как по функционалу, так и по возможностям, при этом у каждого из них может быть множество имен в разных системах.

Духи

Не имеют физического тела.

Служители – хранители, помощники колдуна, артефактные духи, именованные духи.

Стихийные – духи четырех стихий.

Духи-призраки – духи умерших.

Полудухи

В эту категорию попадают духи, проявляющиеся как нематериально, так и в физическом теле. В основном это – духи-хранители мест (домовой во всех вариациях, леший, стражи мест и другие).

Бесы

Мелкая нечисть. Несформированные существа. Шишиги, чертенята и т.п. – названий в народе масса. Активны, бестолковы, суетны и озорны. Редко опасны для здорового и трезвого человека, но существуют в невообразимом множестве.

Нежить кладбищенская

О нечист и и нежит и

Нечисть и нежить не дань фольклору и современной мифологии. Но речь пойдет только о «естественных» явлениях, а не о вызванных к существованию волей колдуна.

Основными местами нашей работы являются кладбища и леса. Начнем с кладбищ.

Хозяин

Что такое «хозяин погоста» - точно не знает никто, какой бы всезнайка на эту тему рассуждать не брался. Двух мнений на эту тему, совпадающих на 100% я не слышал ни разу.

Сходятся все мнения примерно на следующих позициях:

- это некий дух-ставленник мира мертвых, одновременно как-то

связанный с миром живых;

- он привязан к тому погосту, на котором обитает, рождается с ним и растет с ним;
- он как-то связан с первым(и) захоронением(ями) на месте погоста;
- он хранит на погосте какой-то, лишь ему ведомый, порядок;

Хозяин погоста правит всем, что на погосте происходит – приходя на погост, практик здоровается с ним, представляется, рассказывает зачем пришел. Уходя, прощается и если что-то выносит с погоста – отдает Хозяину плату.

Появляется Хозяин перед посетителями довольно редко, всегда в темноте или как минимум после заката. Он может проявляться в любом облике, включая облик человека. Он может говорить голосом, может показывать образы, может сделать так, что вошедший на погост с него не уйдет или вскоре на него вернется.

И всегда надо помнить о том, что на кладбище мир живых почти соприкасается с миром мертвых. Пройти грань в одном направлении – очень просто.

Немного из личного опыта

- Хозяин может «не пустить» на погост. Приходишь к границе могил и не можешь сделать шаг в сторону кладбища. Просто не получается. В бок, назад – легко. Вперед – никак. Ни страха, ни ощущения преграды, ничего – просто физически не можешь шагнуть вперед.

- Хозяин может «опутать». В какой-то момент обнаруживаешь себя не в том месте кладбища, где был долю секунды назад. То есть абсолютно не помнишь, как переместился десятком-сотней метров в сторону. Если такое случилось – думай, зачем в этом месте оказался – ищи какой-то знак или то, ради чего тебя еще сюда могли привести.

Ст ражи

По «официальной версии» - слуги Хозяина, исполняющие роль его «глаз и рук», а так же ограничивающие проход на кладбище, выход с него и поведение на нем. Они не показываются и не столько

воздействуют на человека, сколько «происходят с человеком». Их проявления - это обмороки, страхи, потеря ориентации в пространстве, смерть, несчастные случаи на кладбище (и такое бывает), подача знаков и предупреждений.

Немного из личного опыта

Сам сталкивался с таким явлением: со стороны погоста на меня бежало что-то. Шуму производило много – кусты трещали как от топота четвероногого зверя, будто кабан немалого размера ломится. Из-за шума человек, стоявший рядом со мной, даже не сразу меня расслышал. При этом звук приближался прямо, словно существо проламывало ограды могил (прямых дорожек на том кладбище нет).

От нас до могил было метра три – мы не успевали убежать, поэтому достали оружие, какое было и начали пятиться, не поворачиваясь к могилам спиной, насколько могли быстро. Но когда источник звука уже должен был оказаться перед нами, он просто пропал, не доходя до нас по открытому пространству буквально метра два. Никакого зверя, человека или чего-либо еще материального или хотя бы видимого перед нами не было. Кусты не шевелились, трава не приминалась.

Духи (призраки, привидения, навки, навьи, лет унцы, мороки)

Эти обитатели погостов, кладбищ и окрестностей одиночных захоронений могут проявляться как в видимом облики, так и в виде холодных ветерков, зловонных дуновений, звуков, голосов, стонов, свечений и т.п.

Ни разу не слышал и не видел, чтобы они причинили кому-то реальный вред (случаи слабых нервов и расшатанной психики не считаю) или принесли реальную пользу.

Есть такие погосты, где привидение найти нереально, а есть такие, где в определенные ночи светится чуть ли не каждая вторая могила.

Немного из личного опыта

На погосте, на котором идет основная практика Рода Паука, есть

два «штатных» привидения. Местные деревенские жители к ним настолько привыкли, что их появление не считают какой-то особой новостью. Сам видел обоих, оба появляются в темноте.

Одно из них зовется «Сторож», представляет собой невысокую мужскую фигуру в плащ-палатке с капюшоном и с двустволкой. Бродит по территории кладбища. По официальной версии – призрак мужчины, который 30 лет работал сторожем местного кладбища, на нем и похоронен.

Второе – «Монашка». Женщина в одежде монахини. Появляется реже, только в одном месте – у могилы девочки (могила у самой дороги). Молча сидит, закрыв лицо руками, на лавочке или на оградке, потом пропадает.

Нечисть лесная

Вообще, про лес надо говорить особо и начинать с того, что у него есть две «стороны» - дневная и ночная. Стороны леса не являются противоположностями – они дополняют друг друга, дневная – открытая и ночная – запретная.

Отдельно стоит отметить так называемые «Колдовские леса» - в Подмосковье, например, их четыре (на севере, северо-западе, юго-востоке и на юге). В этих лесах такая концентрация некой силы, что попав в них можно реально оказаться «в гостях у сказки». При этом на северо-западе и на юго-востоке сказка будет страшной.

Для того, чтобы прочувствовать лес и хоть как-то пересечься с его нематериальными обитателями, мало ходить в походы большой компанией или бродить по лесу ночью. Идеальный вариант – уйти в один из выше обозначенных колдовских лесов и пожить там хотя бы дня на три одному.

Хозяин леса (пеший, лесной дед, лесовик, лесовичок и т .п.)

Когда рождается Хозяин леса – с уверенностью сказать не могу. Как и то, где проходит граница между понятиями «лес» и «парк» - это чувствуется интуитивно. Знаю только, что есть Хозяин в каждом лесу, и нет его ни в одном парке.

Хозяин леса так же может быть сильным и ли слабым – в больших, густых и не загрязненных лесах Хозяин сильный. В маленьких, забитых свалками и окруженных дачами лесах Хозяин – слабый.

Правила общения с Хозяином леса те же, что и с Хозяином погоста. Приходя – поздоровайся, Расскажи как тебя звать и зачем ты в лес идешь. Уходя – попрощайся. Уносишь что-то - поблагодари и отплати.

Принимает Хозяин леса красное вино и хлеб. Обычно эти дары оставляются под так называемым «деревом Хозяина» - деревом, через которое с ним идет все общение. Как найти такое дерево - отдельная тема, но ошибиться сложно.

Хозяин редко предстает перед людьми, но и такое случается. Если это происходит, то описывается он обычно как старичок с путаной бородой, карими глазками, коричневатой сморщенной кожей, короткими ногами и непропорционально широкими ладонями.

Может запутать, завести в болото (называется «водяному проиграл»), сбить с дороги, пугать, шалить. Может и вовсе из леса не выпустить. С другой стороны тому, к кому благоволит, может «даров» дать – грибов, ягод, трав редких. Если сам просишь у него «даров», то платить вином и хлебом надо авансом – заранее.

Важное замечание – в лесу Лешего называть надо какими угодно его именами, только не «леший».

Немного из личного опыта

Личного опыта общения с Хозяином леса у меня существенно больше, чем общения с Хозяином кладбища. Доходило до того, что находил и приносил домой «растения мифические, в природе не встречающиеся» (с) Седир.

Рощевик (рощевой дух, лесная дева, сильван и т .п.)

«Подчиненный» Хозяина леса, отвечающий за отдельно взятую рощу.

Обычно людям не показываются, но если такое происходит, то представляется чаще всего в виде девушки с длинными волосами, заплетенными в косу.

Вообще, у всей лесной нечисти есть две причины показаться: вы ей

чем-то нравитесь или вы ей чем-то категорически не нравитесь. В первом случае это будут позитивные явления и события, во втором – ситуация, ничуть не безопаснее рассерженного погоста.

Немного из личного опыта

Рощевики - существа с юмором и над людьми издевающиеся с завидным постоянством, но беззлобно. С их точки зрения.

Полевики, шишиморы (они же болот ницы, т опяницы и т .п., иногда ошибочно – кикиморы), мавки, русалки, русальчат а и прочая «подлесная» нечист ь

Если на территории леса есть болота, заболоченные озерца, обширные поляны и ручьи – вся нечисть этих мест находится «в подчинении» Хозяина леса, потому такая нечисть зовется «подлесной».

Здесь такое разнообразие нечисти, что про нее можно писать книгу, и их уже немало написано, кстати. С каждым типом надо ладить или воевать особыми способами, каждый понимает свой «язык» (от кнута до пряника), каждый принимает свои жертвы или приносит их практику сам.

В отличие от нежити кладбищенской, почти все лесные «обитатели» прекрасно чувствуют себя и за территорией ареала своего традиционного обитания.

Например, в сильных лесах есть твари, способные выползать за пищей в деревни и даже в города, есть способные пробуждать моровые поветрия, вести охоту за телами и душами.

Поведение на погосте (в соавторстве с NimaN)

Существует ряд правил, которые начинающему практику обязательно надо соблюдать по отношению к погосту или кладбищу. Этим он и обезопасит себя, и обеспечит себе нормальные «отношения» с рабочим местом.

1. Для практика, кладбище отличается от погоста наличием на погосте церкви или часовни. Но в этой статье я для удобства ВСЕ ВАРИАНТЫ буду называть погостом.
2. Практик относится к погосту УВАЖИТЕЛЬНО. То есть никакого дебоша и грязи - перевернутых крестов, порушенных памятников и прочих проявлений неуважения к погосту и покойным.
3. Если нет специальных указаний по конкретному случаю, то практик работает на погосте с непокрытой головой.
4. При входе на погост нужно кланяться с правой руки, при выходе – с левой.
5. При входе на погост нужно поздороваться с Хранителем (не надо рассуждать – есть он на этом погосте или нет, поздороваться спина не переломится), представиться, объяснить – зачем ты пришел.
6. При выходе – первый раз можно обернуться после пересечения границы кладбища. Тогда же поклониться, поблагодарить Хранителя и попрощаться. Если работа была с призывом, то не рекомендуется оборачиваться до пересечения дороги, реки (ручья) или порога дома.
7. Если берете что-то с погоста, ВСЕГДА оставляйте что-то взамен. Только не свои личные вещи. Оптимально – монеты серебристого цвета.
8. Вещи, взятые на погосте НЕЛЬЗЯ вносить и хранить в том доме, в котором вы СПИТЕ. В сарае, гараже или иной нежилой подсобке – можно.
9. НИКОГДА не забирайте с погостов вещи, которые принадлежали (являлись личной собственностью) покойным. Даже если оплатите серебром или кровью. Для прошедших посвящение через смерть это правило не распространяется на кости, но так же работает на личные вещи.
10. Не оставляйте на погосте свои ЛИЧНЫЕ вещи. Если что-то там случайно забыли и уже шли с погоста, вернитесь, заберите, оплатите «серебром», а вещь сожгите (только не на погосте).
11. Не плюйте, не сморкайтесь и не проливайте свою кровь на кладбищенскую землю. Если же это произошло (мало ли – поранились), то разотрите левой ногой.
12. На погосте нельзя бегать.
13. На погосте нельзя орать.

14. Начинающим не стоит ходить на погост чаще 2 раз в месяц, чтобы не возникло привычки.
15. Практик БЕЗ ДЕЛА на погост не ходит.

ПРАКТИКУМ

Практикум

Лаборатория – Главные инструменты

Жертвенный нож

Одним из основных атрибутов Некроманта является нож. Это не просто предмет который он должен иметь при себе, это не любой кухонный ножик - это часть практика, часть его души. Нож является символом своего хозяина всё от формы до цвета должно символизировать его. Ножей может быть несколько, но должен быть один основной. Каждый нож имеет специализацию, то есть служит для определённых целей. Чем специфика ножа уже, тем он сильнее, это во многом зависит от материала из которого изготовлены как рукоять так и лезвие. Так же для усиления ножа на него наносят своё колдовское имя и печать, всевозможные рунические символы сужают области применения ножа, потому что привязывают его к определенной (в случае рун - скандинавской) традиции. Лезвие должно быть предварительно очищено - сначала оно должно три дня находиться в соли (можно положить лезвие в пакет, а потом пакет - в соль, дабы лезвие не заржавело), далее оно отчищается под струёй воды и высушивается над свечным пламенем. Чем тщательнее вы обрабатываете нож тем лучше (вы вкладываете в него свою энергию). Перед тем как вставить лезвие, в рукоять помещают воск, так как он очень хорошо впитывает информацию. Желательно чтобы в ноже не присутствовало посторонних материалов (не крепите лезвие на эпоксидной смоле). После этого нож нужно на три дня закопать на кладбище. И вот наконец он готов! Но не забывайте: чтобы нож знал своего хозяина, он должен изведать его кровь - для этого первый порез хозяин оружия наносит себе.

Нож должен присутствовать при всех ваших деяниях, с течением времени он будет заряжаться. Никто не должен дотрагиваться к нему кроме вас, иначе он разрядится, также нож некроманта не

должен видеть лик Солнца. Если вы решили поменять нож, то не в коем случае не выкидывайте его. Либо сохраните, либо снова полностью отчистите, причём ручку надо полностью сжечь, чтобы воск был полностью расплавлен. Тот кто нашёл или украл ваш нож будет иметь большую власть над вами, так что помните его сохранность важна также как и ваша!

Как сделать ваш первый нож я расскажу ниже.

Вообще, Нож используемый при клятве уже является ритуальным и обычно именно его и усовершенствуют. Переставляют ручку, иногда перетачивают форму лезвия, также добавляют на рукоять и лезвия знаки и письмена.

Если же вы собираетесь делать новый нож, то начните с рисунка формы лезвия и рукояти.

Набросав то что вам нравится, в субботу отправляйтесь искать нож с подходящей формой клинка. Покупайте его без торгов. Принеся нож восвояси вам необходимо снять ручку. На то есть несколько способов: сбить клепки(при наличие оных), сжечь ручку (если это пластмасса или дерево). Далее требуется ОЧИСТИТЬ полученный клинок.

За время очистки вам следует подготовить ручку для вашего будущего ножа. Рукояти для первых ножей обычно делают из осины. Дерево должно быть предварительно высушено. Придав заготовке необходимую форму, после - проделать отверстия (обратите внимание на форму отверстий (рис.5) в местах вероятных клёпок и разделить на рукоять вдоль на две одинаковые половины. В каждой из частей, с внутренней стороны ,сделайте углубление в форме рукояти клинка (рис4).

Теперь вам остается только дожидаться пока очиститься клинок. Можно также сделать и гарду(на рисунке кружок между лезвием и рукоятью) но желательно чтобы она была или свинцовой или того же материала что и клинок, на край из осины. Когда все части прошли необходимую обработку, пришло время воссоединить их воедино. Кусочек воска вложите внутрь рукояти воссоедините их, предварительно установив гарду, отверстия в ручке заливают

раскаленным свинцом. Дождидаетесь, когда свинец застынет, обрабатываете его и немного подбиваете молотком, для плотности крепления. Дело осталось за малым - первой зарядкой.

Видел, что во многих книгах рекомендуют наносить специальные знаки и символы на клинок ножа. Я бы не рекомендовал вам этого делать, поскольку в большинстве случаев адепты не знают что это за символы и для чего они нужны... а такие вещи ни к чему хорошему не ведут, если вы напишете "Смерть всем!" и нарисуете страшную рожу рядом... толку будет больше.

Если нож делается полностью самостоятельно то, обратите внимание на пометку * в разделе очистка.

Очистка ножа (Ниман)

Если нож использовался при клятве или при других ритуалах, то очищать его не рекомендуется. *Если клинок изготавливается вами самостоятельно, то очищают только заготовку (тем же способом), сам же клинок уже не очищают.

Требуется очистить клинок будущего ножа (или заготовку). Вам понадобится свеча, соль и вода.

А. Сначала обжигают клинок на огне свечи, время на ваши ощущения и усмотрение, главное обжечь лезвие.

Б. Ополаскивают под струей воды, лучше всего в ручье родника. После этих операций нож оборачивают во что-нибудь (полиэтилен) и опускают в соль на три дня.

В. По прошествии трёх суток клинок снова погружают в поток воды.

Г. Заканчивается очистка Пламенем свечи на котором вы снова его прожжёте..

Д. В дальнейшем нож не рекомендуется подвергать длительному воздействию выше указанных факторов. Очистка производится протиранием влажной тряпочкой.

Зарядка ножа (Ниман)

На растущей луне, нож заворачивают в черное полотно и несут на погост. При входе на место захоронения не забывайте указывать цели своего визита. Выбрав укромное местечко

закапывают "сверток" так чтобы лезвие смотрело вверх а рукоять в глубь земли ... особо глубоко закапывать не надо, но и так чтобы его не было видно. Оставляют нож на три лунных дня(три восхода и захода луны) - то есть, на четверо суток. Выкапывая нож оставляют откуп в виде железных денег или каких-нибудь предметов (не из собственного обихода). Часто при закапывании и выкапывании ножа используются специальные заклятия и наговоры.

Выбираем ритуальный нож.

Цена вопроса

Есть три условных ценовых категории ножей.

Примерно до 3000 рублей

В этой категории продаются самые ненадежные ножи из неблагородной стали. Они будут быстро тупиться, легко ломаться, давать сколы по лезвию или просто вминать режущую кромку при встрече с твердым препятствием. Наточить такой нож трудно, потому что точило с него просто снимает стружку, а лезвие при заточке зубрится.

Ножей этой категории много на прилавках «туристических» и «военных» магазинов, в ларьках, на вокзалах, в переходах.

Использование такого ножа в качестве ритуального нежелательно, хотя на безрыбье, как говорится... Правил, запрещающих его использование на ритуале – нет, лишь бы соблюдалось требование «одной прямой» (см. ниже).

Неплохой нож можно приобрести в ценовом диапазоне от 3000 до 15000 рублей

Особое внимание советую обращать на «мозаичную» многослойную ковку («дамаск мозаика») – я видел такой только один раз в одном экземпляре на ВДНХ. Стоил он около 9 тысяч. Такие ножи редко удается найти, но они пластичны и великолепно

сохраняют заточку. При этом точатся до бритвенной остроты. Вторая вещь, достойная внимания – «японцы» (особенно – форма «танто»). В этом ценовом диапазоне из них можно найти в основном трехслойную ковку, вряд ли что-то большее – настоящие «японцы» очень недешевые.

От 15000 рублей и выше

Такие ножи крайне редко выглядят вычурно. Чаще всего – это классические формы клинков пакетнойковки, с рукоятями из дорогих пород дерева. Максимум – может быть, в противовесе окажется ненавязчивый такой, не бросающийся в глаза изумрудик тысячи на две долларов.

Несколько правил выбора ритуального ножа

Правила ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ

- У ножа должна быть хотя бы одна прямая линия от кончика до средней части гарды, не выходящая за пределы клинка. Это условие правильного тока силы.
- На клинке не должно быть клейм и рисунков, которые вы при желании не сможете снять.
- Клинок должен уходить в ручку не менее, чем на 1/3. Иначе вы не сможете сменить ручку самостоятельно, а освящение ножа этого требует.
- Нож купают не торгуясь. Оптимальный день покупки – суббота.

Правила УДОБСТВА

- Никогда не берите ножи необычных форм. Чем проще форма, тем эффективнее нож. Знаете, какой нож оказывает самое шоковое воздействие одним своим видом? Простой скальпель. Seriously.
- Нож не должен быть слишком длинным. Свинопоры – это неудобно.
- Лезвие ножа не должно быть слишком узким. Это ненадежно и, опять же, неудобно.
- Угол заточки не должен приближаться к 40 градусам от плоскости симметрии. Такой нож вы сами не заточите, если не имеете профессиональных навыков.

- Не берите ножи с наборными рукоятями из пробкового дерева. Будет очень сложно рукоять снимать. Клепки сбить намного проще.

Ну и последнее, оно же – самое главное

Выбирая нож, ОБЯЗАТЕЛЬНО держите его в руках, пробуйте разные хваты, репетируйте движения, смотрите кривизну лезвия, рисунок стали... И только потом спрашивайте цену.

Освящение оружия личного изготовления с посвящением Нергалу

На основе перевода ниппурской таблички (перевод взят из книги «Древний Шумер» Емельянов В.В.).

(Имя), это оружие из (материал) для Нергала создал.

Его рукоять из (материал, описание, хвала материалу).

Его клинок – из металла, не имеющего равных.

Рука человека, который его поднимает, никогда не устанет!

Если это он(о) сломается, я почию его для Нергала!

Если он(о) исчезнет, я верну его на место!

Пусть Нергал смотрит на меня благосклонно всю мою жизнь воина!

Пусть снабжает меня холодной водой в Подземном Мире после моей смерти!

Изготовление личной Книги

Заблуждения, связанные с книгами

1. У практика может быть только одна Книга в жизни.

Это не так. Книг может быть много. Просто каждая последующая должна быть сильнее предыдущей. Как это объяснить – я не знаю. Просто в какой-то момент понимаешь, что книга стала тебе маловата... как бывает мала одежда, например. Нет так же никаких правил шаманского типа, что «у шамана может быть только 9 бубнов в жизни».

2. У практика должна быть единственная книга в каждый период времени.

С этим поспорить сложнее, смотря что считать Книгой. Да, рабочая Книга – одна. Та, из которой ты читаешь на ритуале. Но это не значит, что записи практик делает только в нее. Обычно есть еще «младшая книга» или просто тетрадка, если на ней нет никаких записей, в которую все записывается в первую очередь, а оттуда уже готовые рабочие практики переносятся в рабочую книгу.

3. Книга Практика – живое существо.

Книга – это книга. Бумага с надписями и в обложке. Живое существо – это Дух Книги, который может родиться в первой Книге практика и «переезжать» в последующие. Именно поэтому старые Книги уничтожаются, кстати. Дух переехал - книгу сожгли.

4. Книга проклянет того, кто ее открыл, если это не хозяин.

Книга, как уже говорилось, это бумага в обложке. Она говорить не умеет. Проклятие Книги – это ритуал, который проводится над Книгой при ее освящении. Именно хозяин Книги накладывает на нее проклятие. Она изначально ПРОКЛЯТА, просто проклятие не работает на законного хозяина или создателя Книги.

5. Книгой может пользоваться только ее Создатель.

Не всегда. Все зависит от того, как вы пропишите Закон Книги. Например, можно указать признак наследования Книги (только линия крови, только ученики Создателя т.п.). Но надо понимать, что с момента освящения Книги до момента передачи, ею может пользоваться ТОЛЬКО ОДИН практик – ее текущий Хозяин. В чернокнижии Книги часто переходят по наследству – в этом

заложена сама суть традиции. Мы таким образом копим знания и не даем им пропасть.

6. Все части Книги должны быть сделаны самим практиком.

Тоже миф. Вы поедете сами резать хрюшку и выделывать кожу? Будете сами пилить дерево, перерабатывать в целлюлозу и варить бумажное тесто, класть его под пресс и делать обрезку? Вы сами будете добывать уголь и кремний для чернил?

Вы должны или ЗАПЛАТИТЬ за все части книги, или ЗАСТАВИТЬ кого-то их сделать. То есть во всех них должна быть проявлена ваша ВОЛЯ – или материально (в деньгах) или нематериально (в принуждении). Да, если покупаете что-то для Книги, то лучше отдавать за покупку деньгами, а не товаром. Остальное – неважно.

О Книге

Как мы выяснили, существует слишком много легенд о методах ее изготовления, которые не имеют ничего общего с действительностью. Предлагаю рассмотреть, как оно есть на самом деле.

Обложка

Обложка книги делается из натуральной кожи. Предпочтительно – некрашеной или черной.

Животное, чья это будет кожа, выбирается из личных предпочтений практика. Нет никаких законов, которые строго регламентируют тип кожи или предписывают делать обложку из кожи, снятой с девственницы в новолуние, на вершине пирамиды Хеопса, лицом на Чукотку.

В действительности, материалом для обложки может быть кожа и козья, и свиная, и коровья.

Размер обложки выбирается из личных предпочтений. Сколько я ни старался перейти с Книг формата А5 на А4, так ничего и не вышло. В итоге я ношу с собой томик толщиной с приличный кирпич. Но это – мое.

Рисунки на обложке необязательны. Но многие делают в качестве рисунка слегка видоизмененный (мало ли – увидят непосвященные) знак своего Рода или изображение своего тотема.

Конструкция обложки так же может быть разной. Это может быть просто кусок плотной кожи, в который вставлены листы, а может быть папка с металлическими кольцами, сделанная вручную, на заказ в единственном экземпляре. Единственный важный момент – обложка должна застегиваться или завязываться. Должен быть хоть какой-то замок, пряжка, ремешок, шнурок – что-то, что символизирует замОк.

Бумага

Конечно же, можно заказать hand-made бумагу. Можно самому делать листы из бумажного теста. Можно писать на коже не рожденных ягнят или на коже совы. Но это все максимум приведет к одному результату - вы получите эстетическое удовольствие от процесса и, если повезет, от результата. Потому что надпись на коже совы и на обычной бумаге для принтера будет иметь одинаковую силу. Все зависит от того, КТО и КАК что-то там написал.

Скажем, напишите вы слово «болезнь» на коже и на бумаге. Будет в них с точки зрения практического применения в ритуале разница? Да никакой. С какой стати тогда должна быть разница при написании заклинания?

Тем не менее, я рекомендую (это не обязательно) подвергать бумагу простой обработке: завариваете столовую ложку растения той планеты, под которой работаете, на кружку воды и пропитываете каждый лист по 2 раза с каждой стороны с помощью ватки. Только именно нежно пропитывайте, а не трите бумагу, иначе на ней потом чернила расплываться будут.

Лично я пропитываю листы настоем растений Меркурия, потому как Меркурий – планета универсальная и любым делам покровительствующая, а сам Гермес – бог, который вхож во все миры, включая Тартар.

Еще один важный момент. Книга практика должна быть УДОБНОЙ. Она должна ПОМОГАТЬ вам, а не мешать. Поэтому не надо подшивать листы так, что не вставишь потом ничего нового и не поменяешь местами. Не надо прокалывать в них дыры и связывать веревочкой. Не надо просто вкладывать их в обложку, чтобы они рассыпались посреди ритуала.

Если у вас нормальная обложка с кольцами, то вложите листы в файлы и вставьте файлы в обложку.

Файл – это кусок пластика, к изготовлению которого никто непосредственно руку не прикладывал – все делает автомат. Поэтому спокойно можете ими пользоваться для Книги.

Перо

Тут все просто. Купите хорошую перьевую ручку с металлическим или костяным корпусом, без рисунков, со стальным или платиновым пером. Главное, чтобы она была заправляемая, то есть с резервуаром, а не на картриджах. Храните ее вместе с книгой или в отдельном пенале. Не храните ее подолгу в заправленном состоянии, потом не промоете.

Чернила

Некоторые готовят чернила по таким рецептам, что только за половину ингредиентов можно провести лучшие годы на лесоповале. Не надо.

Просто купите хорошие черные чернила и на полнолуние добавьте в них три капли своей крови. Почему на полнолуние? Потому что на полнолуние кровь человека наиболее насыщена животной силой. Хотя, лично я заправляю чернила кровью наоборот на новолуние, потому как работа с некрушными аспектами имеет свои особенности.

Порядок заполнения Книги

Обычно, начинается Книга с личного знака практика (печать Рода,

печать Мастера – у кого что).

Следующая страница - Закон Книги. Это свод правил по пользованию, передаче книги по наследству, описание особенностей Духа и Проклятия Книги.

Далее - Жертвенные Листы – особые страницы, где пишутся особые символы, без которых не удастся ни подселить Духа, ни правильно освятить Книгу.

Далее – Подписной Лист. Лист с подписями крови всех хозяев Книги, начиная от создателя.

Далее обычно идет несколько листов, посвященных космогонии и описанию основных канонов традиции Практика.

И только потом начинается заполнение рабочими практиками, ритуалами, таблицами – кому что нужно, кто что считает особо ценным.

Проклятие Книги

Проклятие Книги - это не текст внутри нее. Смысла в таком тексте просто нет, потому что сама по себе Книга читать не умеет, а это значит, что она не может инициировать проклятие. Его должен запустить в действие тот, кто Книгу откроет без разрешения хозяина Книги. Обратите внимание - именно "откроет". Читать не обязательно.

Есть три самых распространенных типа Проклятий Книги.

Первое - это специальный рисунок, "черная метка", который помещается в начале Книги и становится проклятием для всякого, кто его увидит. Но во-первых, для этого рисунок еще надо увидеть, а не открыть Книгу на середине, скажем. Во-вторых - хорошенько его разглядеть, а для этого надо, мягко говоря, умом быть сильно обделенным. Ну и самому Хозяину Книги он тоже будет не особо полезен в качестве объекта созерцания.

Второе - это "сквозная печать". То есть печать, одна половина которой рисуется на передней обложке Книги, а вторая - на задней. Когда Книга открывается, печать разрушается чисто механически.

Сюда же относятся книги, которые после каждого открытия запечатываются сургучом с печатью-хранителем, а также разного рода заговоренные узлы и замки.

Третье и самое надежное - это проклятие, не имеющее материального выражения типа рисунка, и накладываемое в процессе освящения Книги ее создателем. Обычно такое проклятие привязано к Закону Книги, а вот Закон уже явным образом изложен в Книге. Кто его нарушил, тот (а чаще всего не только он, но и его потомки до определенного колена) за нарушение заплатит.

Чтобы проклятие работало вечно, в Книге должна жить поселенная туда создателем сильная тварь (Дух Книги), которого надо минимум раз в полгода кормить путем жертвоприношения.

Зеркала

Зеркало - это стекляшка с амальгамой (или иным другим отражающим веществом) с одной стороны и наблюдателем с другой.

Рабочее зеркало - это амальгама, замкнутое серебро в оправе и большой срок работы над всем этим.

Мы будем говорить в первую очередь о РАБОЧИХ зеркалах.

Основной вопрос, который задают по зеркалам - это КАК сделать из обычного зеркала рабочее?

Сначала выбрать правильное зеркало.

1. Оно должно быть на серебряной амальгаме.
2. Чем оно больше, тем лучше.
3. Не столь важно, какой формы само стекло. Но предпочтительно, чтобы внутренняя линия оправы была гладкой. То есть не было острых углов. Это может быть круглая оправа, прямоугольная с плавной резьбой изнутри и т.п.
4. Если вы будете использовать зеркало не только для вызовов, а именно как "портал", то нужно серебро. Купить зеркало в

серебряной оправе - накладно, а вот купить серебряную проволоку и заключить в кольцо из нее все зеркало с оправой (кольцо пройдет снаружи по оправе) - не так уж нереально.

А дальше - вариантов масса.

Первый и простейший - вызывайте в зеркале. Кого угодно - от суженых с зубными феями и до демонов гоэтии. Вызовете раз - зеркало станет рабочим. Только предсказать дальнейшее поведение такого горе-артефакта вы не сможете, а потому хранить его дома лучше в завешенном состоянии или отражающей поверхностью к стене.

Второй способ подольше и посложнее. Сначала нужно "принять" зеркало и чтобы оно приняло тебя. Для этих целей хорошо использовать большое, ростовое зеркало. Остаетесь с зеркалом наедине. Приглушаете свет. Можно просто обеспечить полную темноту и зажечь свечу, только чтобы огонь свечи в зеркале не отражался (поставьте свечу в стороне). Встаете перед зеркалом "в чем мать родила", с распущенными волосами и без всяких серег-цепочек. Смотрите отражению строго в глаза, не смещая взгляда. Спустя пару минут (у кого - сразу, у кого - через полчаса, это индивидуально), изображение в зеркале начнет туманиться. Появится ощущение, что зрение вам отказывает. А потом изображение восстановится и вы увидите, что на месте отражения находится, мягко говоря, не ваше лицо/тело. Все это будет видно боковым зрением - взгляд от глаз отражения отрывать нельзя.

На первое время следует ограничиться этим эффектом. Плавное закрываете глаза, стоите зажмурившись минуту-две, открываете и снова видите в зеркале себя. Нужно добиться минимум трех удачных попыток "увидеть не себя" подряд.

На четвертый раз, увидев это существо в зеркале, вы как будто "меняетесь" с ним местами. Как объяснить этот момент - я не знаю, но в результате этого "движения воли" вы начинаете наоборот видеть себя глазами отражения. Если это получилось, начинается самое интересное. Вам нужно, будучи в зеркале, то есть видя себя

глазами этого существа, "вспомнить" свое имя. Но не свое, которое в это мире, а свое, которое того существа, чьими глазами вы на себя смотрите.

Это - имя духа зеркала, которого вы привлекли своей работой. Через это имя вы сможете работать с зеркалом так, как ВАМ нужно и тогда, когда ВАМ это удобно.

Теперь переходим к остальным, более простым вопросам:

В: Говорят, что зеркала обладают мощной энергией. Так ли это?

Нет, не так.

Зеркало - артефакт порталного типа. Собственной энергией оно не обладает хотя бы в силу очень хороших отражающих способностей. Что в него ни вкладывай, какие потоки в него не запускай - все вернется обратно.

В: Зеркало отражает что угодно, в том числе и силовые потоки... А когда портал в зеркале находится в "открытом" состоянии?

Тогда не отражает.

В: Некоторые говорят о других мирах на "обратной" стороне зеркал...

Ну собственно для того портал и делается. Мне неизвестно о случаях материального переноса сквозь зеркало-портал. Но я знаю, что некоторые практики "ходят за грань", уводя сознание/душу/"Я" - как ни назови - вглубь зеркала. Точно так же с помощью зеркала можно произвести вызывание кого-либо.

В: Можно ли вызвать мертвого в зеркале?

В обычном рабочем зеркале - нет. Откуда ему там взяться? Если хочется использовать зеркало для некрушных вызовов, то нужно не амальгамно-стеклянное зеркало, а обсидиановое, отшлифованное под "глаз трупа" или зеркало из полированного черного агата.

В: Считается, что, если в доме много зеркал, это приносит удачу.

Эта примета эта возникла в 50е годы 20 века, когда количеством зеркал в квартире определялось богатство хозяина.

В: Говорят, что надо завешивать все зеркала в доме, если умирает кто-то из семьи. Почему?

Когда в доме умирает человек, традиционно считалось, что его душа "улетает в окно". Или, в случае ведьмы, "в трубу".

Зеркало - может оказаться таким же окном, и душа может улететь "не туда". Ну, а "не туда" может оказаться очень неприятным местом, например потому что церковь изначально объявила зеркало изделием сатаны.

А завешивать надо потому что на нем не написано, что оно рабочее или потому что перед ним много страдали или радовались, "инициировав" его.

Вряд ли незакрытое зеркало принесет такое уж горе домочадцам, но да... неприятно наверное, когда ты смотришь в зеркало, а оттуда на тебя смотрит труп. Только увидеть ты его сможешь если у тебя есть хоть какие-то данные к видению.

В: Говорят, что зеркало запоминает всё, что происходило перед ним когда-то.

Это свойство серебра в амальгаме, а не зеркала как конструкции. Поэтому памятью обладают только амальгамные и чисто серебряные зеркала.

В: По какой причине опасно иметь в доме старинные зеркала, таящие в себе большую память?

Опасно иметь дома не старые зеркала, а те зеркала, с которыми что-то делали в практических целях. Например, делали из обычного зеркала - рабочее. Или использовали зеркало для призыва (от безобидного призыва суженого до призыва на крови,

когда поверхность зеркала полностью покрывается жертвенной кровью).

В: Правда ли, что в доме, где постоянно мощный эмоциональный фон, зеркало само может "инициироваться"?

Правда. Может. Лет за 10... Но только пользы от него не будет - один вред.

В: Почему зеркала со временем "текут"?

Основная часть зеркала (по массе) - это стекло. А стекло - аморфное тело, то есть по сути - жидкость, "живущая" в другом потоке времени (см физику не помню за какой класс - про агрегатные состояния вещества).

Выбор и подготовка рабочего места

В эт ой ст ат ье под «МЫ» понимает ся Клан Паука и Клан Дет ей Ночи.

На одном форуме наткнулся на предложение обсудить методы создания переносных алтарей. Пришел в удобное тебе место, разложил алтарчик и работай, пока не надоест. Нет, я не спору. Наверное, у кого-то это работает. Некоторым вообще никакого алтаря не надо - ни переносного, ни складного карманного. Поел кактусов - и местные жители сами дорогу уступают. А есть такие, кому и кактусов не надо. К ним все необходимое, видимо, прямо в организме вырабатывается.

Не буду никого критиковать, просто расскажу как рабочее место готовится у нас.

Думаю, что логично предположить – работа в квартире, на любимом дачном участке или на полянке в лесу ничем не будет отличаться от любой другой повседневной практики. Для серьезной

работы (или для регулярных серьезных работ) требуется место силы – такое место, где присутствует особая атмосфера, где повышена концентрация «чего-то», что (не вдаваясь в теорию) увеличивает мощь любого действия. Это место должно отличаться от всех прочих, оно должно само по себе быть подспорьем практике.

Существует три типа мест для большой работы:

1. Естественное, то есть практик ничего не делал для того, чтобы оно появилось. Это перекрестки, погосты, горные вершины или самое дно ущелий, некоторые другие места.
2. Нарботанное, то есть регулярно, год за годом, это место холилось и лелеялось. На нем работали, приносили жертвы, уничтожали растительность, поливали землю кровью, ставили идолов и алтари и т.п.
3. Комбинированное. Когда все из п.2 делается на месте нахождения п.1.

Естественно, третий тип рабочих мест будет самым сильным.

Теперь - порядок действий.

1. Поиск места силы.

Ищем естественное место силы.

Именно место, не погост и не перекресток - на них вам никто ставить алтарь и идолов не даст. По крайней мере, простоят они там недолго.

Ищите места вдали от поселений, в горах, лесах, на болотах - там, где вас не побеспокоят до того, как место станет наработанным. Нарботанное место само не пустит посторонних.

Идеальными местами являются (помимо шаблонных уже мест боев, безымянных захоронений, заброшенных деревень и т.п.) острова на болотах, места где по лесу прошел пал (огонь) или ураган, искусственные поля, вырубки и поляны.

Проверяем место.

Если у вас достаточно большой опыт в работе с местами силы, то никакие приспособления для поиска вам не понадобятся. Если кто владеет рамкой или маятником - можно воспользоваться ими. Если нет, вам подойдет способ древний, как сельское хозяйство.

Возьмите две одинаковые металлические миски с водой и засыпьте в каждую по пригоршне пшеницы. Одну миску поставьте в центре предполагаемого места силы, вторую - в стороне от него, за границами места. Миски нужно накрыть.

Через трое суток вернетесь и посмотрите, что произойдет. Если место реально имеет какую-то силу, то состояние зерен в мисках будет различным.

Может получиться так, что в миске в центре места пшеница заплесневеет или начнет бродить. Это означает, что на предполагаемом месте силы имеется "источник", то есть поток энергии идет из земли.

Если наоборот, пшеница останется совершенно нетронутой и даже размокнет слабо - место поглощает энергию.

Но если в обеих мисках состояние зерен будет одинаковым, вы нашли что-то не то. Во всяком случае не то, что искали.

Вместо мисок с рисом можно использовать свежее мясо. Но его нужно размещать так, чтобы никто их местных обитателей его не сожрал.

На местах, которые имеют подходящие для некрушных практик свойства, свежее мясо за такой срок не портится, а приобретает химически-красный, почти марганцовый цвет. Проверено неоднократно, использовали говядину.

Метод этот не дает стопроцентно точного результата т.к. каждое место силы - индивидуально. Но в большинстве случаев результат довольно нагляден и показателен.

У нас с поиском места проблемы не стояла - мы просто однажды «облагородили» то место, где до этого Клан Паука работал более пяти лет.

2. Очистка.

После выбора места, необходимо его «очистить». Тут опять же может быть масса методов, но усложнять - не в наших правилах. Общеизвестно, что огонь - лучший инструмент очищения чего угодно.

Вторым по качеству способом "очищения без выпендрежа" считается проточная вода, но просто взять и сполоснуть круг земли четырех с лишним метров в диаметре показалось нам затруднительным, потому был выбран огонь.

Рабочее место полили бензином и подожгли.

В два захода выгорело все, включая растения вместе с корнями.

3. Нарботка.

Нарботка рабочего (каламбур) места - необходимый этап, который позволит обозначить основную тематику вашей ритуальной деятельности и обеспечит течение сил в нужном направлении, задаваемом практиком или самим ходом ритуала. Процесс наработки представляет собой отправление обычных ритуалов вашей традиции, принесение жертв, произведение воззваний и обращений. Главное – проводить их на этом самом месте, как можно чаще и с максимальной интенсивностью.

Мы провели на нашем месте ряд ритуалов жертвенного характера. При этом «отходы» ритуалов обеспечили месту соответствующий "энергетический окрас".

4. Воздвижение идолов.

Начиная с этого этапа и далее, приводятся необязательные, но крайне желательные вещи.

Нарботка готовит место к окончательному воздвижению силового центра - рабочего алтаря и основных направляющих силовых потоков - идолов богов или демонов той традиции, в которой работает практик.

Идол может быть один, может быть много... это не принципиально. Материал для идолов в идеале – камень. Но сгодится и дерево, только древесина должна быть особой. Подходящее дерево можно «прочувствовать», но для этого нужен определенный опыт. Если опыта нет, то выбирайте осину, которая уже умерла, но еще не сгнила изнутри. Низ дерева должен стать верхом идола.

Про идолов в сети сказано очень много, отмечу лишь, что они являются отражениями ликов божеств и в ходе всего течения ритуала они обеспечивают "присутствие" этих самых божеств лицом к лицу с практиком.

Не знаю как там в других традициях, но когда вокруг идола Нергала, стоящего на нашем месте, поднимается силовой поток, когда он "оживает" и начинает «смотреть» - это реально страшно. И этот страх дает четкое понимание ответственности за то, что ты делаешь, и чем тебе может аукнуться ошибка.

5. Алтарь.

Следует понимать, что алтарь некромантов – это не деревяшка, не пень и не столик. Это камень. При чем камень такой, что на нем спокойно можно разместить жертву. Исполняется он или в виде плиты или в том виде, в каком этот камень «природа родила». Лишь бы у него была одна примерно ровная поверхность. Ну и надо понимать, что весит он соответственно.

В центре круга находится кострище, алтарь ставится сразу за ним на юге так, чтобы стоящий за ним практик смотрел на север сквозь огонь.

Мы в своей традиции не наделяем алтарь какими-то особыми свойствами. По сути дела, в нерабочее время это просто камешка в полторы тонны весом. В момент работы – это силовой центр круга, на котором проливается кровь в жертву богам и демонам. Камень для нашего алтаря был перекачен в круг с расстояния метров 100 силами учеников.

6. Порталы.

Отдельно стоит сказать о таком типе аномальных зон, как «прорывы». Прорыв – это место силы «портального характера». В этом месте грань между двумя или более реальностями (мирами, измерениями – как ни назови) настолько тонка, что на наш мир начинают воздействовать законы миров иных, нам в обычной жизни недоступных. Так же прорывы часто являются причиной спонтанных «путешествий во времени», выхода путешественников в места, где они оказаться никак не могли и т.п.

Я лично трижды сталкивался с явлением прорыва – один раз при проходе через руины давно заброшенного здания я вышел в месте, где оказаться никак не мог, в другой раз я непонятным мне образом преодолел расстояния в 2,5 км за 4 минуты. Самым странным был случай прохода в место, откуда мне удалось даже принести кое-что такое, чего в нашем мире в природе нет.

Лаборатория - Второстепенное

Ритуальная одежда

Хочу в паре слов рассказать о ритуальной одежде, которая используется нами.

Во-первых, что такое ритуальная одежда?

Это облачение, которое:

- а) что-то символизирует,
- б) имеет определенную функциональную нагрузку.

Кстати, пунктом Б ритуальное облачение практика темного пути отличается от подавляющего большинства прочих.

У нас есть два типа ритуальных одежд, ниже я рассмотрю каждый из них в отдельности.

Тау-балахон или «мальтийский балахон».

Длинный черный балахон, облегающий торс, с глубоким капюшоном и двумя боковыми разрезами до верха бедра – по одному с каждого бока. Никаких рисунков, никаких знаков – чисто черный цвет.

Название свое он получил за форму, которая получается, если практик в балахоне встанет прямо и разведет руки широко в стороны («встать в Тау»). Фигура будет напоминать крест с расширениями на концах лучей.

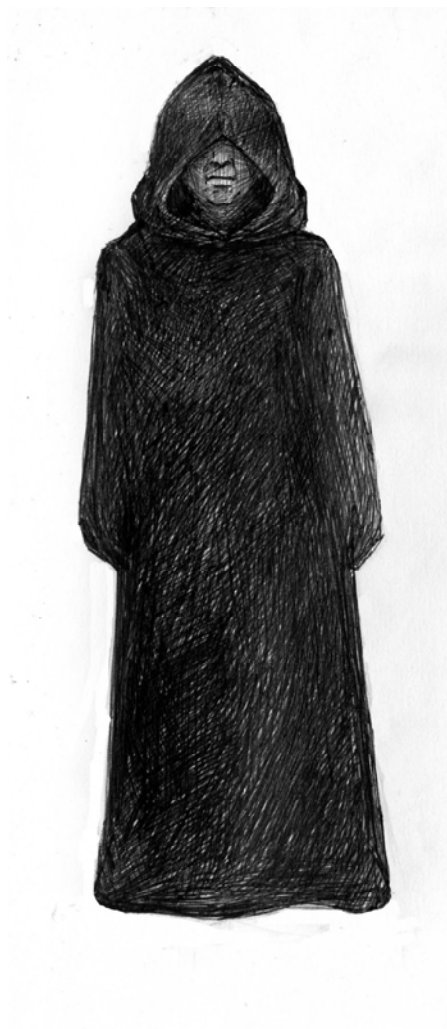
Функциональная нагрузка:

- Предохранение от потери СВОЕГО биоматериала на ритуале.
- Защита от брызг пачкающих жидкостей, предназначенных на ритуале НЕ ВАМ.
- Ограничение поля зрения в процессе ритуала (чтобы ничто не

отвлекало от сосредоточения).

Смысловая нагрузка:

- Символ скорби.
- Символ Изначальной Тьмы.
- Символ Силы.



<рисунок (с) Каогі>

Балахон охотника.

Короткий, свободный черный балахон, не стесняющий движений. Подпоясывается веревкой или ремнем без пряжки. Никаких рисунков. Ткань – не шуршащая (шерсть чаще всего).

Не рекомендуется делать его непромокаемым, т.к. действительно непромокаемые ткани есть, а действительно непромокаемой одежды – НЕТ. Поэтому пусть лучше одежда быстро сохнет, чем пытается не промокать, превращаясь в переносной парник.

Функциональная нагрузка:

- Это одежда воина. В ней должно быть удобно бежать, красться, долго лежать пластом, двигаться в рукопашном бою и т.п. Из этого расчета покрой делается свободным, не стесняющим движения.
- Маскировка.

Смысловая нагрузка:

- Та же, что у Тау-балахона.



< рисунок (с) Kaori >

Гекатианские черные свечи

Черные свечи – обязательный атрибут любого ритуала. Черная свеча есть отблеск факела Гекаты, с которым она выходит на ночную охоту в окружении неупокоенных духов и своих черных псов.

Изготавливается черная свеча двумя способами, отличающимися лишь начальной, базовой составляющей. В первом случае это жир покойника, а во втором – "мертвый воск", т.е. воск от сот, мед из которых вытопили на землю на перекрестке заброшенных дорог, в качестве жертвы Гекате.

Здесь необходимо сделать примечание. Когда жертва Гекате приносится на перекрестке, то "до готовности" ее доводят непосредственно на пересечении дорог, а оставляют после ритуала на обочине. Так повелось с тех времен, когда жертвенники Гекаты было принято ставить на обочинах у перекрестков дорог, и проходящие по ним люди что-то жертвовали Богине.

Сам воск можно обрабатывать уже в лаборатории Мастера. Для этого его растапливают и смешивают с тонким порошком белены, корня василька и табака, беря материалы в указанных ниже пропорциях. Черный цвет обеспечивается за счет добавления в состав копоти от сожжения на спирту (можно использовать сухое горючее) костей от черепа собаки или черной курицы.

Пропорции:

воск – 7 частей;

порошок белены – 1 часть;

порошок корня василька – 0.7 частей;

порошок табака – 0.3-0.7 частей;

копоть – на 1 стандартную свечу 0.2 части.

Жгут для свечи изготавливается из конопли (пакля) с вплетением длинных и тонких прядей собачьей шерсти, желательно черного цвета. Жгут заплетают в косичку и туго затягивают.

Талисманы. Амулеты. Пентакли.

Талисманы

Как известно, талисман это предмет, приносящий своему владельцу удачу в его понимании этого слова. Талисманом может быть абсолютно любая вещь: элемент одежды, камушек, монета и т.п.

Талисман обычно не нужно специальным образом заряжать. Особые свойства у предмета начинают проявляться, если человек, носящий его с собой, просто верит в них. Но эти особые свойства могут не только удачу приносить, но и наоборот отгонять её. Дело в том, что своей верой в свойства предмета человек просто открывает путь для их воплощения. А во что они воплотятся это практически непредсказуемо. Поэтому рекомендуется пользоваться проверенными талисманами, например, переданными по наследству, или создавать их самостоятельно путём программирования или сроднения.

В первом случае маг формирует матрицу идеи талисмана, подробно прописывающую все его качества, вкладывает её в объект и заряжает объект. Такой талисман можно делать не только для себя, но и для других.

Во втором случае поступают иначе. Например, маг хочет, чтобы монетка стала удачной. Он начинает носить её с собой, как можно ближе к телу, формируя события вокруг себя таким образом, как ему необходимо, чтобы они складывались, проводя при этом проекцию идеи на монетку. Или, проще говоря, используя монетку, как точку усиления ментального канала. Объясняю ещё проще: используя её, как объектив проектора в кино. Через некоторое время в монетке зародится своя матрица, которая будет работать без усилий со стороны мага.

Талисманы это, конечно хорошо, но есть масса недостатков: работают они не вечно, подзарядить их практически невозможно, они своенравны (могут обидеться и перестать работать, или пойти в обратку), они психически (в плане психической энергии) сложны

и долги в изготовлении и требуют частого ношения на себе.

Амулет ы. Создание амулет ов

Амулет это предмет для ношения на шее или на запястье (реже просто при себе), предназначенный для придания владельцу определённых качеств, способностей, для защиты, для обеспечения удачи, для отвода врагов и т.д., и т.п. По большому счёту, хорошо сделанный амулет это уже большая сила.

Амулеты делаются из самых различных материалов и имеют три основные структуры:

Фигурные: вырезанные из какого-либо материала фигурки, возможно объединённые в одну структуру.

Смеси: состоят из средств (трав), иногда с добавлением сил (камней или каменной пыли). Часто используются просто наборы камней. Смеси носят в ладанках или мешочках. Наборы: это амулеты, сделанные по принципу бус или плетений. Часто такие амулеты представляют собой браслет, собранный из различных камней или странную вязку из травы, перьев, глины и прочего, на первый взгляд, мусора.

Рассмотрим каждую из основных структур:

Фигурные амулеты обычно представляют собой фигурки людей, божеств, животных, птиц и т.п., подобранные с определённым смыслом и подвешенные на одну основу. Древние славяне, например, очень долго считали самым сильным именно фигурный амулет, обеспечивавший спокойствие и достаток семье, старшая женщина в которой носила его постоянно. Не стоит забывать, что до преклонного возраста в те времена могли себе позволить дожить только весьма состоятельные люди. Поэтому амулет обычно передавался по наследству, когда старшей женщине исполнилось около 50 лет.

Верхняя часть амулета представляла собой сегмент окружности, разделенный пополам линией. Снизу было проделано 4 отверстия,

в которые продевались кольца, на которые подвешивались четыре фигурки, условно обозначенные палочками. Это были фигурки ложки, ключа, гребня и птицы, похожей на курицу. Ложка символизировала достаток в пище, ключ в деньгах и доме, гребень в здоровье (считалось, что у здорового человека обязательно должны быть здоровые, крепкие и густые волосы), птица в домашнем скоте.

Амулет изготавливался из кости, меди или дерева и освящался путём окуривания в дыму от жарящегося мяса, которое потом семья съедала, принеся часть в жертву Дажьбогу.

Смеси обычно представляют собой мелко (но не в пыль) порубленные и перемешанные травы, каждая из которых подбирается из расчёта на свои лечебные, а из расчёта на магические свойства. Мешочек, в котором будет храниться смесь, должен быть сделан только из натуральных материалов.

Некоторые травы являются источниками - они дают свойства, а некоторые катализаторами, усиливающими магические свойства источников. Источника обычно кладётся четвёртая часть от общего объёма трав в смеси.

Иногда в смесь добавляют заряженную каменную пыльцу, для того, чтобы заменить ею катализаторы. Для этих целей лучше использовать кварц (горный хрусталь, например).

Давайте рассмотрим два примера смесей (части по массе):

1) Защищающая человека от негативных влияний типа порчи: 1 часть семени укропа, 1 часть семени льна, 1 часть корня пиона. Мешочек делать белого цвета.

2) Чтобы людям нравиться 1 часть корня девясила, 0.5 части розового кварца. Можно не тёртого.

Теперь приступим к рассмотрению наборов. Набор, пожалуй, самая сложная форма амулета. Она существует с незапамятных времён и в самых различных формах.

Наборы, сделанные по принципу плетений, активно применяются вудуистами, в особенности, в магических практиках. Так же их

находили на раскопках в городах майя и инков. В России эта разновидность амулетотворения практически не практикуется и, поэтому, мало известна.

Первое, что необходимо знать для создания набора по принципу плетения, это деление материалов на стихии.

Обычно для отображения Воздуха используют перья летающих птиц или пух растений, которые переносят семена на парашютах, как одуванчики или тополя.

С Землёй ассоциируют глину (обычную или белую), камень, фекалии, шкурки и лапки земляных животных (особенно, из земляных амулетов известен амулет раздора, в основе которого лежат четыре кротовых лапки).

С Водой ассоциируют травы, предпочтительнее водоросли с тонкими режущими стеблями. Такие водоросли в большом количестве растут в узких быстрых речках, коих у нас немало. Травы в амулет вплетают как сырыми, так и сушеными, в зависимости от личных предпочтений мага. Нередко используют рыбы кости, чешую, кости морских животных. Этот вариант, кстати, чаще всего встречается на раскопках.

м Огню, обычно сопоставляют дым от благовоний, которыми окуривают амулет или выжигание на амулете чего-либо раскаленным шилом. Если требуется основа огня, то используют угли от костров.

Амулет, созданный по принципу плетения, должен содержать в себе все четыре стихии, но за основу берется та, к которой относится само действие амулета. Например: Воздух: поддержание здоровья, избавление от болезней дыхательной системы, удачная охота, неуловимость и неутомимость, ум, познание, любопытство. Вода: защита от яда, защита от магии, избавление от алкоголизма, разрушение преград, личная жизнь, удача в рыбалке, морских путешествиях. Земля: ссоры, разлад, развод, успокоение агрессии, доход, урожай, защита участка от вредителей, и т.п.

Всегда при создании амулета нужно настраиваться на работу с именно данной конкретной целью. Для этого каждый делает что-то свое. Кто-то медитирует, кто-то пляшет с бубном вокруг костра, кто-то просто читает какие-то заклинания.

После настройки приступаем к созданию. Нет никакого смысла в

описании самого процесса изготовления. Просто, имея где-то в голове приведённые выше правила, маг начинает творить. При чём каждый свое. Всё зависит исключительно от настроения и уверенности в своих силах и в нужном результате. После окончания работы по изготовлению и освящения в дыму, маг заворачивает амулет в тряпицу и оставляет на ночь в своей лаборатории (хижине, яранге, чуме, вигваме), которая должна быть хорошо защищена от любых сил, которые всегда пытаются проникнуть в область работы мага. Наутро амулет можно использовать. На самом деле, оставлять амулет на ночь совсем не обязательно. Можно начать использовать его сразу, но обычно после такого рода работы сильно устаешь.

Теперь поговорим непосредственно о плетениях. Чаще всего, это бусы или браслет из строго отобранных и нанизанных на нить в определённом порядке камней. Иногда камни перемежаются шишечками, или сушеными плодами. Реже металлическими бляхами или фигурками. Камни подбираются в соответствии со способностями своих соседей по нитке, при этом стараясь соблюдать единство цели всей конструкции. Подробно мы эту тему разбирать не будем, т.к. сверление отверстий в камнях дело трудное и неблагодарное, особенно для того, кто этим никогда не занимался.

Пент акли

Пентакль есть символическое выражение воли мага (Папюс). Пентакль бывает двух основных типов. Первый, это простая бляха из металла (кожи), на которой гравировать (наносить) рисунок, выражающий в кабалистических символах и именах цель, для которой он создается. При создании обычного пентакля исходные параметры (день, час, металл, цвет чернил, составы благовоний) определяются по малой таблице планет и таблице часов (см. справочник в конце книги).

Общий принцип создания довольно прост: готовится бляха из металла (или кусок кожи животного) планеты, покровительствующей задуманному, в день и час этой планеты, в месте, посвященному планете или в лаборатории мага. После чего,

в тот же час освященным резцом (пером) наносится рисунок и, в последнюю очередь, гравятся (вписываются) имена ангелов или демонов, а так же Высшие Имена. Последним этапом создания пантакля служит окуривание его в благовонии планеты и оборачивание в ткань соответствующего цвета, изготовленную из натурального материала. Предпочтительнее использовать шелк. Классики оккультизма рекомендуют предварительно совершить пост, потом прочитать исповедь мага, молитву и заклинание дня недели. Безусловно, это поможет и обеспечит необходимый настрой, а при правильном прочтении, ещё и поддержку высших сил.

Сигнопент акль

Совершенно отдельным случаем является сигнопентакль. Этот термин я придумал сам для простоты описания.

Сигнопентакль – это один или несколько символов (которые вполне могут не иметь ничего общего с каббалистическими фигурами), которые нанесены на любой носитель, выбранный магом. К сигнопентаклям можно отнести перстни, кольца и браслеты с гравировкой, камни с рисунками и т.п.

Изготавливается сигнопентакль или на основе существующих символов, или на основе знаков, составленных самим магом по его личным ассоциациям. Возможно также использование символов, полученных подсознательным методом, как при составлении звуковых заклинаний. Чаще всего сигнопентакли исполняются в виде перстня или медальона, предназначенного для ношения на цепочке или веревке на шее.

Как изготовить благовония

Негорючие благовония

Прежде чем начинать работу по созданию благовония, следует удостовериться, что все необходимые ингредиенты есть в наличии. Я не рекомендую отвлекаться от процесса создания благовония,

чтобы за чем-то сбегать, т.к. сам по себе этот процесс – тоже ритуал.

Каждый ингредиент необходимо тонко измельчить с использованием ступки и пестика и разложить в отдельные сухие емкости. После чего нужно сосредоточиться на цели создания благовония: защита, открытие портала, здоровье, удача и т.д. и начать перемешивать вещества. В процессе перемешивания визуализируйте, что по мере смешивания веществ, смешиваются и их энергетические составляющие. Ко всему этому добавляется ещё и ваша личная сила, выражающая вашу цель.

Если в состав благовония входят не только минеральные, но и растительные вещества, то растёртые в порошок растения добавляют во вторую очередь, продолжая визуализировать зарядку благовония.

Далее добавляется любое масло или жидкость (растительное масло, вино мед и т.д.). Добавляемые масла следует проверить на натуральность, подержав палочку, смоченную в масле над огнем. Синтетические масла начинают выделять едкий дым с запахом горелой пластмассы. Когда смесь готова, рекомендуется добавить пудру какого-нибудь полудрагоценного камня. Эта пудра используется в качестве энергетической добавки. Чаще всего в этом качестве используется янтарь.

После окончания работы по созданию благовония его рекомендуется зарядить (освятить).

Зарядка состоит из четырех основных пунктов:

- Сосредоточение на действе.
- Накопление энергии в своем теле.
- Передача энергии смеси.
- Фиксация в сознании состояния завершенности действия (это позволяет погасить сомнения).

Горючие благовония

Первое, что необходимо для создания горючего благовония – астрагаловый клей. Он готовится самостоятельно по следующему

рецепту:

Поместить чайную ложку астрагала каучуконосного в стакан тёплой воды. Тщательно перемешивать, пока все частицы не отделятся друг от друга. Можно перелить раствор в широкую миску и взбить его венчиком. Взбивание вызовет образование пены, которую можно снять или подождать, пока она осядет сама. Астрагал обладает высокими абсорбирующими свойствами, поэтому нужно подождать, дав ему абсорбировать воду. Смесь превратится в пасту с горьким запахом.

Густота смеси зависит от того, что вы собираетесь делать. Если палочки – клей нужен пожиже, если конусы – погуще.

Сделав клей, накрыть его мокрой тряпкой и оставить. Он будет продолжать набухать и, если он станет слишком густым – нужно просто добавить воды и размешать.

Приготовление основы благовония:

- 6 частей древесного угля (несамовоспламеняющегося).
- 1 часть толченого розного ладана.
- 2 части толченого сандала.
- 1 часть толченого фиалкового корня (для закрепления запаха).
- 6 капель ароматического масла (любого из растений, входящих в смесь) от 2 до 4 частей смешанного, заряженного благовония.

Смешивать четыре первых ингредиента, пока они не превратятся в однородную массу. Добавить масло и перемешать вручную. Добавить смесь, приготовленную в соответствии с рецептом для негорючих благовоний.

Затем, с помощью весов определить массу смеси и добавить ровно 10% по массе нитрата калия. Перемешивать, пока не исчезнет белая пудра.

Затем добавлять по чайной ложке астрагаловый клей. После каждого добавления клея, перемешивать смесь руками, пока все ингредиенты не станут влажными. Для конусов нужна тестообразная, густая структура.

На куске покрытой воском бумаги или кальки сформировать

конусы. Если нарушить классическую форму, есть вероятность, что смесь не будет гореть. Сушатся конусы 2-7 дней в теплом месте. При создании палочки, стоит помнить, что толщина благовония не должна превышать двойного диаметра палочки.

Простые практики

Ночная Охота

Есть такая вещь, как ночная охота. В отличие от большинства ритуалов, совершается она не во славу какого-либо божества, а во славу самого практика, ради его сближения с природой, ради пробуждения его дремучих инстинктов.

В этой статье я постараюсь описать некоторые правила, которым необходимо следовать в ночной охоте и некоторые приемы, которые помогают добиться в ней результата.

Человек, казалось бы, совсем не приспособлен к действиям в полной темноте. У него нет теплового зрения, его нюх в три тысячи раз слабее собачьего, а двигается он по сравнению с той же собакой громко, как стадо беременных гиппопотамов по сравнению с ним самим.

Именно поэтому начнем мы с восприятия.

Ночное зрение и ночной слух

Да, это не опечатка. Как и форм зрения, у человека есть две формы слуха – дневная и ночная. Днем вы не слышите и сотой доли тех звуков, которые ночью в полной темноте заставят вас подпрыгнуть на месте от страха.

Наивен тот, кто полагает, что обострение слуха ночью связано с тем, что уменьшается число посторонних звуков. Это не так, а тот, кто так думает, просто никогда не был в ночном лесу, в лучшем случае ограничиваясь вылазками в парки. Настоящий лес ночью шумит, орет, хрустит, булькает чем-то и чавкает кем-то. Он делает что угодно, только не безмолвствует.

То, что человек ночью начинает лучше слышать имеет другое, тоже очень простое объяснение. Просто когда отключается одно из чувств или его функционал ограничивается, остальные обостряются

множественно.

Ниже я расскажу, как обеспечить себе зрение в темноте так, чтобы света звезд вам хватало для охоты. Но в любом случае, это очень ограниченное зрение, а потому обращайтесь в слух. Слух поможет вам «увидеть» объект и настигнуть его.

К сожалению, невозможно для городского человека столь же быстро переключить обоняние, потому ограничимся зрением и слухом.

Итак, мы – в диком лесу и мы дождались полной темноты.

Прежде, чем приступить к любым перемещениям по ночной местности, погасите все источники света - костер, свечу, фонарик и т.п.

Закройте глаза руками, но не касайтесь ладонями глазных яблок.

Минут 3-5 не двигайтесь и не производите никаких звуков. Только слушайте.

Слушайте ушами и всей поверхностью тела - ловите колебания воздуха, запахи, вибрации.

В эти минуты вы будете полностью беззащитны - слепы и, с точки зрения ночного леса, глухи – имейте это в виду. Любой хищник, присутствующий поблизости, будет видеть в вас только добычу, а отпугнуть его сможет только запах только что погашенного костра.

Только тогда, когда перед закрытыми глазами перестанут мельтешить цветные пятна и образуется равномерный темный фон без вспышек и переливов, уберите руки и очень-очень медленно откройте глаза.

По началу вы почти ничего не увидите - так, неясные тени.

Не закрывая глаз, очень медленно, без напряжения, поверните голову до упора влево, потом так же медленно - до упора вправо. В процессе этого движения глаза сами, без вашего волевого участия, будут пытаться зацепиться взглядом за подсвеченные хоть как-то детали, за просветы в кронах и открываться все шире и шире.

Все это время не теряйте ощущение «кожного слуха», как будто вы слышите и чувствуете все вибрации, происходящие в лесу, всей поверхностью тела, особенно – спиной, лицом и ладонями.

Проморгайтесь. Сделайте несколько тихих резких движений, разгоняя кровь, но не надо сильно нагружать организм, потому что

вы начнете потеть. Рано или поздно, по ходу охоты пот все равно проступит, но совершенно не за чем предупреждать дичь о своей охоте с самого начала.

Теперь вы видите примерно на 3-5 метров и слышите на 30-50 метров перед собой.

Три правила

1. Ночью работает боковое зрение, а не прямое, не знаю как оно правильно называется.
2. Ночное зрение гораздо лучше работает, когда вы движетесь.
3. В тот момент, когда вы, двигаясь и слушая, перестанете думать о глазах и зрении, вы начнете видеть в темноте. Как только будете начинать об этом думать, снова будете слепнуть.

Простейшие практики и полезные замечания

Простейшие практики приводятся "как есть" с минимумом комментариев и авторских дополнений. Также я не ставлю задачи рассматривать достигаемые эффекты с точки зрения психологии и традиционной логики, оставляя их в "гримуарной" форме.

Смерть ельный дар

В апреле-мае, не ранее 12 апреля, в течение убывающей луны (начиная с дня полнолуния) собирать на 40 могилах с именем врага землю. Брать по всем правилам - говорить с Хозяином, кланяться с правой руки на входе, с левой на выходе, платить за землю "серебром". Землю собирать в глиняный (это принципиально!) горшок.

Землю НЕ НОСИТЬ В ТОТ ДОМ, ГДЕ СПИШЬ САМ!

В это же время добыть семена плюща.

В новолуние посадить в горшок семена плюща.

Растить его в горшке, пока не даст цветов.

После чего срезать, проявлять, прокатать стебли до ворса,

досушить в темном сухом, не жарком месте.
Из полученных нитей сплести любую плетенку.

Плетенку подарить или подбросить врагу. Лучше - дарить. Можно как часть какой-нибудь поделки. До ближайшего с дарения новолуния он умрет или очень сильно заболеет и все равно вскоре умрет.

Кровь земли

Есть такое вещество, его именуют "Кровь Земли". Рассказала мне о ней одна старая ведьма с адлерского рынка - я несколько раз специально к ней ездил за травами.

Используют его по-разному: дать "магические силы" новому шаману - у тюркских племен, излечить болезни добавлением в отвары - у крымских татар, мазать больные места - у грузин, получить дар видеть сокрытое - у грузин и армян и т.п.

Добыть ее можно только в горах. Два раза сам видел подходящее место в Крыму, один - на Кавказе. Вещество трогал, нюхал, даже на вкус пробовал. Оно точно не ядовито, привкус имеет маслянисто-горький, но совсем слабый.

Теперь, как мне описала это вещество ведьма:

Иногда на горных обрывах и огромных камнях проступает черная жидкость со слабым, но резким запахом. Ее можно собрать буквально по капле, но силу она имеет большую. Правда, силу она имеет только в момент вытекания из камня и при условии соблюдения определенных ритуалов. Тридцать секунд - и это просто грязь. Особая примета места, где ее можно добыть - камни, даже в жару и под прямым солнцем покрытые черными маслянистыми пятнами.

Один ритуал ведьма привела - он очень простой и мне кажется, что особой роли не играет, будучи просто обрядовой практикой уважения к горе и отпугивания нечисти.

Увидет ь духов кладбища

Три ритуальные свечи Богини, переплетенные в косицу и зажженные в первом часу ночи на кладбище, позволяют видеть тени тех мертвых, которые не ушли в нижний мир и остаются у своих могил.

Призват ь неупокоенных

Зажженная в чаше спиртовая настойка адамова яблока с добавлением протертых плодов паслена черного и медной пыли привлекает навей. Брошенные в ту же чашу можжевеловые опилки прогоняют навей.

О разложении

На кладбище трупы разлагаются гораздо медленнее, чем в любом другом месте.

О звуке

Ритмичный звук ударных инструментов, вроде бубна или барабана с глухим звучанием, повышают активность кладбищ и отдельных захоронений.

Работа с сигилами

Чт о ест ь сигильный рит уал

Наверняка вы читали или слышали о ритуалах (некоторые ритуалы Золотой Зори, некоторые телемитские практики), в которых оператор периодически рисует что-то в воздухе – некие знаки – и потом проходит сквозь них. Перед рисованием, в процессе одного или при прохождении сквозь знак читается определенный текст или мантра, иногда просто повторяется некое слово или набор слов, направленных не на смысловое, а на звуковое воздействие. Чаще всего это какие-то имена, или «истинные» названия стихий. Естественно, знаки не выглядят как набор светящихся линий,

висящих в воздухе – не надо путать практику с фантастикой.

Практика с использованием настроечных рисунков или знаков, являющихся определенными ключами или программами, изображаемых «в воздухе» и видимых только самому оператору (возможно – зрителю, обладающему сверхчувственным восприятием), называется «сигильный ритуал».

Прежде, чем перейти к примерам сигильных ритуалов, рассмотрим несколько понятий, которыми нам придется оперировать и пройдем небольшой комплекс своеобразных тренировок сознания.

Разгон и торможение психики оператора

В обиходе практиков, разгон и торможение психики оператора называется просто «разгон» и «торможение» - в дальнейшем мы будем использовать именно эти термины.

Под разгоном понимается увеличение частоты работы сознания, нагнетание интенсивности реализации его функционала.

Наверняка (особенно, если вы достаточно долго занимались единоборствами) вам знакомо состояние, когда, входя в боевой режим в процессе спарринга или простой драки, вдруг начинает казаться, что ваш противник вдруг становится медлительным, его движения напоминают движения завязшей в меду мухи, в то время как вы продолжаете двигаться быстро и стремительно. При этом, для стороннего наблюдателя, движения обоих бойцов (ваши и противника) остаются быстрыми. Иногда такой переход не сопровождается никакими ощущениями, но чаще возникает тянущая боль в спине и паху, а на нос и уши начинает давить, как будто вы погрузились глубоко под воду. Я не утверждаю, что ощущения у всех одинаковы – у меня они именно такие. Переход в такое состояние позволяет вам эффективно провести поединок и чаще всего – выйти победителем, потому что противник не успевает за вами.

Это – «бытовой» пример разгона психики. Подобные состояния можно достигать преднамеренно, если соответствующим образом развить свое тело и сознание, но о тренировках мы поговорим чуть позже.

Более приближенным к нашей практике примером разгона

является случай, когда в процессе отчитки жертвенной или иного агрессивного ритуала, вы нагнетаете в себе священную ярость, вы начинаете гореть холодным или горячим (в зависимости от ритуала) внутренним пламенем, достигая пиковых состояний, в которых силы, к которым вы обращаетесь, отвечают на ваш призыв.

Торможение – это обратный эффект, в ходе которого практик как бы замедляет работу своего сознания, понижая его частоту и приближаясь в частотном диапазоне к границам нижних миров, для которых характерна тяжелая и холодная энергетика, давящая и засасывающая. Торможение используется в основном для медитаций и настроек в некротических практиках, в призываниях умерших, в «нижних» путешествиях вне тела.

Разгон-торможение происходят в ходе самого ритуала, который предваряет работу с сигилом. Часто бывает, что в ходе всей церемонии используется несколько сигиллов, по очереди или одновременно. В процессе сигильного ритуала может быть несколько этапов разгона-торможения. Например, разгон перед первым сигилом (настройка), еще разгон между первым и вторым (обращение-жертва + сигил-«врата»), прохождение врат с ключевым переключением сознания, возврат.

При выборе разгона или торможения, нужно не только отталкиваться от цели практики, но и соблюдать простое правило: Если ты работаешь вовне в пределах мира – ты разгоняешься. Внутрь в пределах мира – тормозишься.

Пример

- Допустим, целью работы является вылечить от геморроя. Затормозился, наваял триграмму земли, повибрировал слово земли, прошел.

- Если ты устраиваешь горячку или жар врагу, то разгоняешься и аналогично со словом огня и триграммой огня.

Сигилы

Вообще, сигил – это символ, построенный по определенным правилам, наработанный конкретным практиком и так или иначе

относящийся к эгрегору, под эгидой которого проводится конкретный ритуал. В частности, в качестве сигила может выступать знак (символический ключ) любого эгрегора. Классическим примером является христианское «крещение» всего подряд. Нарботанная веками и миллионами привязанных к эгрегору людей мощь этого эгрегориального сигила такова, что он будет работать у любого, кто так или иначе привязан к христианскому эгрегору, даже если он не верит «ни в черта, ни в попадью». Различаться будет только степень эффективности применения.

Т.к. мы мало работаем с силами непосредственно эгрегориальными, то для нас определение сигила верно за исключением обязательной привязки к эгрегорам. Есть – хорошо. Нет – и ладно, сами «наработаем».

Нарботанный сигил с привязками к божествам или демонам, имеет силу просто убойную, но работает только в том случае, если его наработал и использует один и тот же практик. То есть раз за разом практик воплощает сигил, поначалу сопровождая воплощение подпиткой (жертвы, воззвания) и отмечая его воплощением нужное состояние. В этом плане он схож со спелом.

Сигилы могут «исполняться» или «наноситься».

В первом случае сигил может «проходиться» практиком по земле – то есть в ходе ритуала маршрут движения практика, сопровождаемый отчиткой, представляет собой сигил. Широко известным примером из около фантастической области является ритуал «До-Хна» из Некрономикона.

Более распространенным примером исполнения является «рисование» сигила в воздухе с помощью ножа, жезла или просто пальца.

Наноситься сигилы могут на любой предмет или поверхность, например – на пантакль, амулет или сигнопантакль. В этом случае процесс нанесения обычно так же сопровождается отчиткой, обращениями, а иногда и жертвами.

В данной статье нас больше интересует случай исполнения сигилов.

Исполнение сигилов

Главной тонкостью исполнения сигила является то, что в момент прохода практика сквозь него, в него (практика) должно произойти мгновенное «перепознание мира». Именно это переосознание требует длительных тренировок и высокой гибкости сознания. Попробую пояснить.

У каждого человека есть определенное свое внутреннее мировоззрение и практически никогда эти мировоззрения в точности не повторяются. А теперь представьте, что вам нужно в какой-то момент начать воспринимать окружающую реальность не как вы обычно это делаете, а как это делает некий Вася Пупкин, который не просто другой человек, а другой человек, условно произошедший от другой обезьяны. То есть разница между его и вашей картинами мира лежит чрезвычайно глубоко, начинаясь еще в самой древней памяти самых первых предков.

Проходя сквозь сигил, практик мгновенно переключает свое мировоззрение и мировосприятие в режим того самого гипотетического Васи Пупкина, а т.к. в ритуале может формироваться несколько сигиллов, то и переключений таких может быть несколько. В идеале, последним проходимым сигилом должен быть тот же, что был пройден первым – это обеспечит «мягкую посадку» обратно в родную реальность, но это не всегда возможно и не всегда нужно.

Пример работы на слово огня

Вибрируя звуковой ключ Огня, практик чертит звезду, в это время я уже начинает разгоняться, чтобы в момент входа в звезду быть на максимуме. В момент перехода сквозь звезду практик "перепознает мир" и одновременно резко тормозится.

Подготовка к работе с сигилами

Группа практиков одновременно совершает условленный жест, читают текст или совершают действие, которые для них (по предварительной договоренности) означают полный сброс картины мира, отрешение от всего и временную полную очистку сознания

для наполнения оной новыми знаниями и впечатлениями.

После этого они начинают познавать мир заново, формируя картину мира на уровне первобытного человека, который родился, скажем, в пустыне и вдруг попал в Сибирь летом. Но у них есть определенная цель познания - что-то, что они должны понять в итоге. То есть все их новое мировоззрение обращается вокруг одной единственной идеи, познания средств ее достижения и реакции мира. То есть сознание практиков уходит из пространственного режим в плоский (треугольник идея - мир - практик, стороны которого - средства).

Такая игра часто рождает акты «магии мира» на уровне катаклизма... смотря, кто участвует :)

Базовые знаки для сигильной работы

Стихии

Каждой из четырех стихий соответствует свой знак, которые иногда используются, как элементы сигиллов или целые сигилы.

Воздух

Позитивное: логика разум, переменчивость и сами перемены, изменения статуса, положения и всего как внутри, так и вовне.

Негативное: измена, предательство, расстройства психики, поветрия, порча на ветер.

В классическом варианте – вибрация имени Ейнахиель.

Огонь

Позитивное: Солнце, творчество, вдохновение и общение.

Негативное: уничтожение, разрушение, ярость, агрессия, горячка, убийство, кровь.

В классическом варианте – вибрация имени Дайналех.

Вода

Позитивное: Чувства, защита, интуиция.

Негативное: Безумие, отчаяние, преграда, барьер, рамки.

В классическом варианте – вибрация имени Амадих.

Земля

Позитивное: поэтапный подход, познание глубинной сущности себя и вещей, власть, твердь, воля.

Негативное: материальные и практические проблемы, превознесение себя, мании, зазнайство.

В классическом варианте – вибрация имени Менелооп.

Символы микрокосма и ант и-микрокосма

Прямая пентаграмма



Микрокосм, созидание, творение, порядок, воля, дух.

Обратная пентаграмма



Разрушение порядка, деструкция, но НЕ ХАОС. Безволие, идолопоклонничество в ущерб развитию духа, порабощение духа.

***Телемитские изгоняющие и призывающие пентаграммы
Духа и четырехсторонний***

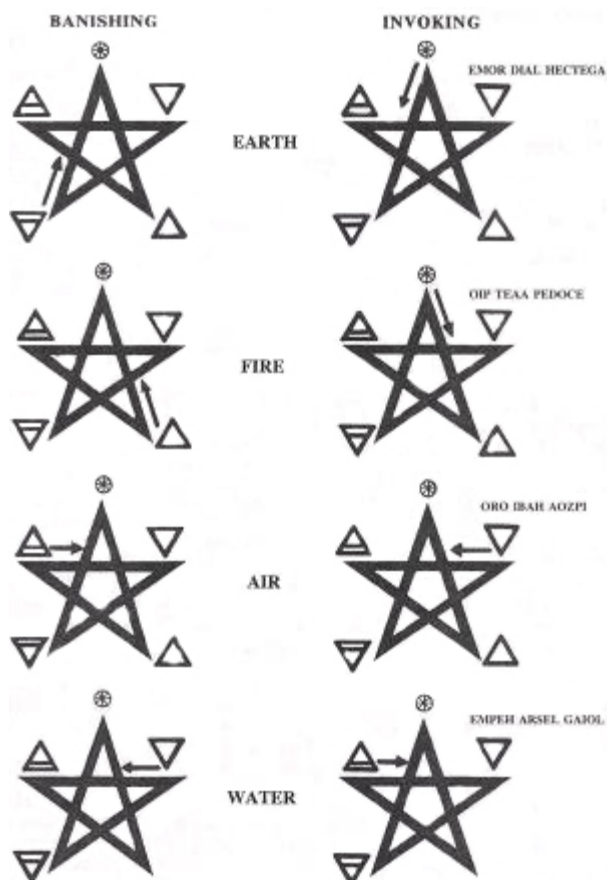
Вызывающие Пентаграммы Духа



Изгоняющие Пентаграммы Духа



Пентаграммы Стихий:



Примеры рабочих сигилов

1. Чаша. Точка накопления любой силы.

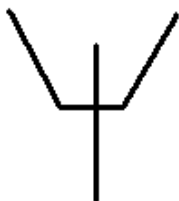


2. Отрицание. Знак запрета, отрицания, заморозки.



3. Корона. Власть, разум, воля.

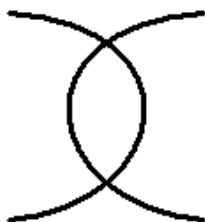




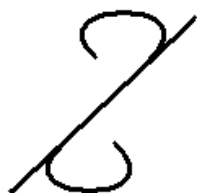
4. Трезубец. Подчинение, Повелевание, принуждение, грубая сила.



5. Врата. Знак сексуальной женской энергии.



6. Огненный змей. Знак сексуальной мужской энергии.



Мантика

Предупреждение

Прочтите, прежде чем перейти к изложенному в разделе материалу!

Данный раздел содержит описание достаточно негуманных ритуалов, сопровождающихся лишением жизни животных, посему:

1. Впечатлительных людей, представителей и сторонников "Greenpeace", а так же детей до 16 лет просим воздержаться от чтения данного материала, во избежание получения душевных и психических травм.
2. Мы не призываем к жестокому обращению с животными, не пропагандируем насилие и не являемся сторонниками какого бы то ни было беспокойства захоронений.
3. Данный материал приводится исключительно в целях общего ознакомления и является исключительно историческим пособием для тех, кто интересуется культовыми практиками некромантии.
4. Во избежание попыток провести данные работы самостоятельно, в описании не присутствуют культовые тексты, которыми сопровождаются наиболее жестокие способы гадания.

Гадание по дыму

Этот способ гадания уходит корнями в глубокую древность и имеет огромное количество разновидностей.

Для работы выбирается безветренная погода или место, где нет ветра. Мастер создает обстановку, способствующую гаданию -

зажигает свечи, благовония, готовит инструменты. По окончании подготовки, он берет несколько кусков свежего мяса и выкладывает их на предварительно раскаленный на огне камень, прежде задав свой вопрос, требующий ответа "да" или "нет". Если дым идет вверх - ответ положительный, если стелется или уходит в сторону - ответ отрицательный.

Гадание по змее

Подготовка идет, как обычно, но в качестве объекта работы используют достаточно длинную (для нашей полосы) змею. Обычно для этих целей используют болотного ужа или гадюку. Змею кладут на ровную светлую поверхность и, прочитав соответствующее случаю воззвание, одним взмахом ритуального ножа отрубают ей голову. Тело змеи начинает извиваться, оставляя на поверхности кровавый след, который Мастер толкует в соответствии с заданным вопросом.

Есть несколько черт, которые присущи большинству толкований:

- если в рисунке присутствуют острые углы, то это предвещает обострение ситуации;
- если присутствуют восьмерки, то ситуация в ближайшее время не изменится;
- если присутствуют круги - ситуация требует вмешательства;
- если дуги, то ситуация постепенно изменится в лучшую сторону.

Гадание по животному

Подготовка к ритуалу происходит как обычно. Возжигаются не чадающие благовония, черные свечи, если нужно – факелы, и раскладываются инструменты. На алтаре закрепляется жертвенное животное. Предварительно животное опаивают настоем мака.

Ритуал начинается с чтения Necast для привлечения Покровительницы. После этого Мастер вскрывает животному брюхо одним продольным движением и обхватывает руками печень.

Если животное издает короткие звуки – проблем не предвидится,

удача на стороне Мастера.

Если кричит визгливо и протяжно – быть беде. Если при этом животное смотрит на Мастера и поворачивает за ним голову – беда приключится с ним. Если упорно "смотрит" мордой в одну сторону – беда придет оттуда.

Если при легком пожатии печень дрожит – на свой вопрос Мастер получил ответ "Да, но все произойдет быстрее, чем ты думаешь или произойдет не тем путем, каким ты предполагаешь" или "Да, но все надо сделать быстрее". Если печень пульсирует равномерно – "Да".

Если печень неподвижна или подергалась и почти сразу затихла - ответ "Нет".

В том случае, если по окончании гадания животное не сдохло, то ее следует добить жертвенным ножом во славу Гекаты.

КЛАНОВЫЕ ПРАКТИКИ

Клановые практики

Настроечный текст

Настроечные тексты – это по конструкции нечто среднее между молитвой и заклинанием. Единственный эффект, который они дают – это приведение практика и всех присутствующих на ритуале в нужное для ритуала состояние перед началом самого действия. Но вот приведение в "нужное" состояние может вызвать серьезные последствия.

Этот текст читается с постепенным нарастанием громкости, глубины звука (вплоть до звука из живота) и ЯРОСТИ. Орать не надо. Голос становится трубным, он как бы вызывает вибрации во всем теле у каждого присутствующего.

После исполнения этого текста, на силовом подъеме, начинается отработка основного ритуала.

Ночь опустилась на землю.
Тьма окутала священный перекресток.
Острыми языками Черного Пламени
Пожирает она остатки живого дня.

Отголосками Предвечной Тьмы Творения,
Едкое пламя мрака смывает следы света,
Отверзая тайные врата,
Пробуждая обитателей Ночи...

Первобытный, леденящий страх
Пред невидимым во тьме хищником
Гонит живое, клеймит зверя и человека,
Заставляя прятаться и трепетать.

И бежит всякая дневная тварь
От черного бездымного пламени!
Прячется, презренная, в дома и норы –

Скрывается в мнимой безопасности,

Не ведая, что нам открыты все пути!
Для нас нет преград на дороге Охоты!
Мы пробуждаемся яростью крови!
Мы собираем свою Жатву!

И всякая тварь чувствует наше приближение,
Отзывающееся в душах мутным ужасом.
Ужасом, внушаемым ожиданием пробуждения,
Во Тьме зла древнего и беспощадного!

Ужасом, что душит в свинцовых объятиях,
Гонит живых из охваченных тьмой пространств,
К маленьким островкам тепла и света,
Где можно согреться и уснуть, чтобы переждать ночь...

Мы помним эти чувства!
Мы сами когда-то были такими!
Мы храним этот опыт –
Он помогает нам в нашей Охоте!

Мы не жалеем о том, что свершили,
Мы не жалеем о том, что свершим,
Мы не жалеем о том, чего достигли,
Мы не жалеем о том, с чем распрощались навсегда!

Мы знаем тех хищников ночи,
От которых бежит живое,
Объятые первобытным страхом!
Ибо мы сами – одни из них!

Харра!!!

Проклинающие и крадущиеся, вселяющиеся в тела, наездники и
погонщики, ночные тени, бесформенные создания Тартара!
Демоны огненных рек, демоны-охотники, твари хищные, твари

пожирающие, твари мечей, твари хлыстов, твари пламенных стрел,
твари ярости!

Вратники и приспешники, стражи и охранники, сами собой
разделяющие, звери границ, твари Бездны!

Троны и алтари, подчиняющие и повелевающие, воплощения воли
и жажды, повелители проклятых душ!

Харра!!!

Мы знаем, кто вершит дела на священных перекрестках!

Мы знаем, кто проливает кровь во Тьме!

Во славу Древней Богини!

Ибо мы сами – одни из них!

Аве Тетрасилиниакос!!!

Обращение к сторонам света

Этот текст является вступительным к некоторым ритуалам –
использовать его можно по своему усмотрению, если за ним
последует любое агрессивное действие.

На восток:

Ветры Востока, пойте могильную песнь неверным!

Бейтесь в корчах агонии, славящие иных богов!

Слово мое – бич истязавший!

Слово мое – проклятие живым!

На Юг:

Рвитесь к черным небесам, костры Юга!

Выходите, охотники Ночи, духи огненных рек!

Пламенеющие демоны, пожиратели человечины!

Бестелесные духи, пьющие кровь и терзающие тела!

На Запад:

Расступитесь, воды Запада!

Слово мое да услышат во всех Землях Кур!
Слово мое, да достигнет чертогов Богини!
Слово мое да предстанет пред троном Богини!

На Север:
Рожденный на Северной Земле,
Рожденный в земле Кур,
Рожденный пред Землей Без Возврата,
К вам, древние боги, вызывает!

Гимн Гекате

Гимн – это не ритуальный текст и не заклание. Он может использоваться как настроенный текст, как молитва, как вступление к жертвенному ритуалу, но основной функцией гимна божеству являлась и является роль описательная – перечисление характеристик божества в форме, например, прославления.

Славься в веках, Триединая Матерь!
Ты, что серпом новорожденной Девы
Силу даешь и вершишь исцеленье,
Ты, что растишь благодатные мысли,
Ты, что стремленье даешь и желанье,
Ты, что сияешь венцом Круглоликой!

Славься в веках, Триединая Матерь!
Ты, что ведешь по дороге бессмертных,
Путь нам даруешь, стезю освещаешь,
Ты, что восходишь полночным светилом,
Ты, что вселяешь в сердца беспокойство
Ты, что готовишь приход Седовласой!

Славься в веках, Триединая Матерь!
Ты, что во мраке и холоде ночи
Тварей толпу истязает кнутами,
Ты, что даруешь безумия муки,

Ты, что в отчаянье души ввергаешь,
Ты, что кровавою правишь охотой!

Защитная работа в классическом стиле

Допустим, навалилась на вас полоса несчастий, и чуется во всем этом чья-то волосатая лапа. Хотелось бы и рыбку съесть, и не уколаться. То есть хотелось бы и черную полосу прекратить, и пакостнику отомстить.

На этот случай используется приведенная ниже работа.

Заметьте, в гекатианских (как и прочих, не только эллинических) ритуалах сам текст заклęcia включает в себя и описание ритуала, и указание на то, как практик должен настроить себя, свое восприятие.

В горечи сердце мое пребывает,
Беды ярмом надали на плечи,
Лик и чело омрачили невзгоды.
Недруг возводит хулу и готовит
Подлый удар. Заступитесь же, боги!
Вас призываю, молю о защите!

Пламенем ночи и Тьмой Первозданной,
Я пробуждаю уснувшую ярость,
Воле своей подчиняю я силы
Духа ослабшего, хвораго тела.
Будет в веках нерушимо заклęcie,
Что произнес посвященный Гекаты!

Нож мой очертит священные грани,
Что не преступят ни боги, ни люди.
Всякая сила о них разобьется,
Как разбиваются волны о скалы
Древних морей. Помоги мне, Геката!
Жертвой плачу за твою я защиту!

Свежее мясо кладу я на землю,
Части его я ножом надрезаю,
Пищу готовлю для пира Богини.
Славься в веках, змеевласая Бомбо!
Дым благовонный пускай вознесется,
Радость тебе пусть доставит, Геката!

Сердце мое да исполнится силой,
Беды рассеются, словно туманы,
Я посмеюсь над невзгодами всеми,
Что мне чело до сих пор омрачали!
Недруг да будет повержен и проклят,
Нет ни пути ему, ни искупленья!

Славься в веках, Триединая Матерь!
Жрец удалятся тихо в обитель.
Не обернется он вплоть до порога,
Дабы торжественность пира Богини
Взглядом и словом не смог он нарушить!
Круг да откроется! Вызов окончен!

Жерт венная в классическом ст иле

Зрячий глаза да отверзнет навстречу
Бледному лику Селены холодной,
Что Аполлону подобно живущих,
Путь освещает холодным созданьям.
Кто наделен от рождения слухом,
Силу познает звучания ночи!

Ныне явились мы на перепутье
Мертвых дорог. Да услышат нас боги!
Я, жрец Трехликой, встречаю пришедших
И начинаю к богам обращенье:
Как паутину, сплетаю я слово
С нитями силы, живым неподвластной.

Боги Твердыни и Власти основы,
Судьи почивших, властители мертвых!
Есть среди вас наделенная властью
Путь даровать и низринуть в безумье,
Ужасы Бездны у ног ее дремлют,
Равного нет ей в земле и на небе!

Славься, Геката, предвечная мать!
Ты, что ведешь нас дорогой забытой,
Ты, что кровавую правишь обедню,
Ты, что блуждаешь средь камня надгробий,
Ты, что ввергаешь в панический ужас!
Дар наш прими и возрадуйся с нами!

Радостно нам приносить тебе жертву!
Свежая кровь окропит перекресток,
Место священное, страшное место,
Где безраздельно ты властвуешь, Бомбо!
Тело оставим у края дороги -
Свежее мясо для своры Богини!

Тексты некоторых заклинаний и обращений

Сюда включены обращения, заклинания и формулы, повсеместно используемые всеми последователями Культа, без внесения в них каких-либо изменений, за исключением перевода на язык, на котором говорит конкретный последователь.

Hecast (Гекаст)

Этот текст читается при принесении жертвы Темной Богине в ее inferнально-некротическом аспекте.

"Приди адская, земная и небесная Bombo (Геката), богиня широких дорог перекрестков, ты, которая ездит туда и сюда ночью с факелом в руке, враг дня. Друг и возлюбленная тьмы, ты, которая

радуется, когда суки воют и льется теплая кровь, ты, которая бродишь среди призраков и могил, ты, которая удовлетворяешь жажду крови, ты, которая вызываешь страх смертных душ детей, Горго, Мормо, Луна в тысячах видов, брось свой милостивый взгляд на наше жертвоприношение".

Следует заметить, что обращение: "Адская, земная и небесная Bombo (Геката) Луна в тысячах видов" довольно часто используется в ритуальной практике Мастера и являет собой стандартное обращение к темному аспекту Богини, в котором она пребывает с ноября по март.

Воззвание к Многоликой Богине

Призывание Богини во множестве ее аспектов. Применяется во многих ритуалах вместо Hecate и схоже с ним по форме.

"Приди, трехликая Богиня ночи, бледная Селена, холодная Диана, яростная Геката! Ты, перед которой трепещут живые и мертвые, ты, дающая холодный свет разума и ввергающая в мрак безумия, ты, убивающая и дающая жизнь, жестокая смерть и великая мать, единая во множестве, древняя как мир и вечно молодая! Услышь наш зов и даруй нам свое благословение".

Милость Богов

Молитва.

"Великие Силы Земли, Могучий царь Аид и мать-покровительница Геката! Заклинаю вас Предвечной Тьмой, Именами Единого Творца и нерушимостью границ владений ваших! Во имя вашей безграничной власти во Тьме, во имя вечного покоя и бесконечности вашего царства! Будьте милостивы ко мне и ученикам моим, да не сразит нас меч Танатоса, да минет нас гнев Богов, да обойдет нас всякая болезнь, смерть, несчастье и недомогание! Защитите и оберегите нас! Да будет так волею Вашей!"

Малая Клят ва

Малой (короткой или быстрой) клятвой принято называть клятву вида:

"Я, (истинное имя), в миру (мирское имя), клянусь водами Стикса, которые священны для людей и богов, для всего живого и мертвого, что (в чем клянется)".

Дикая охота

Существует четыре уровня Дикой Охоты. Непосвященный может пройти только один – нижеприведенный, прочие рассчитаны на посвященных практиков или Мастеров.

Суть ритуала

Адепты призывают духов места, неупокоенных, духов стихий, голодных и жаждущих духов – всех, кто может им навредить при желании – с одной единственной целью: объявить себя дичью в предстоящей охоте. Задача адептов – просто добраться от места ритуала до спасительного круга, который является конечной точкой.

Успешно прошедшими Дикую Охоту считаются те, кто до рассвета (не до восхода) смог прийти в круг. Одновременно данный ритуал должно проходить не более трех учеников.

Основная цель ритуала – состязание. Если те, кто объявил Охоту, проходят ее до конца, они доказывают свою силу и право старших хищников на территории Охоты.

Этап первый. Подготовка круга в конце пути

Днем на земле рисуется круг, способный вместить столько человек, сколько проходит испытание, плюс Хранителя, который поддерживает круг до прибытия испытуемых.

Круг обычно рисуется Мастером и освящается им же с помощью личной силы и жертвы, а защитные свойства круга усиливаются всеми возможными способами. В центре круга разжигается костер. Запас пищи, дров и всего необходимого должен быть заранее перенесен в круг, чтобы Хранитель не выходил из него ни при каких условиях. Хранитель остается в Круге и поддерживает огонь. Выйти из круга люди смогут только тогда, когда утром первый свет разгонит тьму.

Альтернативой Кругу является собственный дом любого из участников – жилище, через порог которого он сможет пригласить остальных на правах хозяина. Но будет очень неприятно, если именно хозяин жилища с Охоты не вернется.

Этап второй. Выдвижение к месту

Адепты, которые будут проходить Охоту, покидают круг и идут туда, откуда должны будут до него добраться – на точку начала Охоты. Прибыв на место, они готовятся, проверяя снаряжение и испрашивая благословения богов (если этого допускает традиция). Когда наступает полночь, старший из участников начинает ритуал, все участники хором читают воззвание.

Этап третий. Ритуал Дикой Охоты

Форма приглашения всех желающих пожрать может быть абсолютно произвольной. На этом этапе соискатели обычно еще не умеют составлять правильных силовых работ, поэтому можно лепить, кто во что горазд. Главное – принести жертву крови и, громко во всеуслышание назвав свои имена, объявить себя жертвами тем, кто сможет вас взять.

Текст, приведенный ниже – просто пример, но можно использовать и его.

Смотрите! Смотрите! Смотрите!
Слушайте! Слушайте! Слушайте!
Ликуйте! Ликуйте! Ликуйте!
Мы (имена) взываем к вам!

Мы бросаем вам вызов!
Мы объявляем Дикую Охоту!

Слушайте нас!
Злые твари, исчадия Тьмы, ненавидящие человека!
Призраки, не нашедшие посмертного покоя!
Хищные твари глубин, выползающие ночью на землю за свежей кровью!
Охотники бездны, пожирающие тела и крадущие души!
Клятвопреступники, проклятые при жизни и исторгнутые землей после смерти!
Все твари и духи враждебные человеку!
Внемлите!

С этого места и до границ освященного круга мы – ваша дичь!
В кругу мы – вне вашей власти!

Харра! Мы проливаем кровь, мы призываем вас!
Придите и исполните нашу волю!

(Принести жертву – каждый участник проливает несколько капель своей крови).

Смотрите! Смотрите! Смотрите!
Слушайте! Слушайте! Слушайте!
Ликуйте! Ликуйте! Ликуйте!
Мы взываем к вам!
Мы бросаем вам вызов!
Мы объявляем Дикую Охоту!

Да будет так!
Да будет так!
Да будет так!

С произнесения последнего «да будет так», Охота начинается.

Этап четвертый. Выдвижение к кругу

После окончания чтения текста и принесения жертвы, adeпты выдвигаются к освященному кругу. Нельзя читать молитвы или обращения к богам небес, то есть к «светлым» силам. Нужно просто войти в круг до того как начнет светать.

Самопосвящение

Пара вводных слов

Нам часто задают вопросы по поводу отречения, снятия креста и посвящения. Особенно, конечно, людей интересует посвящение.

В виду того, что вариантов посвящения – несколько, я хочу раскрыть в общих чертах самую простую схему из тех, которые используются в нашей традиции.

Сразу же подчеркну, что эта система пригодна для того кто решил пройти самопосвящение не чисто некрушное, а самопосвящение колдовское – не накладывающее никаких ограничений на дальнейшую практику.

Снятие креста

Почему-то все начинающие двигаться Темным Путем считают этот этап жизненно необходимым. Я так не считаю и сейчас поясню почему.

Какие вы знаете способы снятия креста? Первый и, пожалуй, самый распространенный – это чтение молитв задом наперед, ношение креста под пяткой в ботинке, испражнение на крест, топтание икон. То есть, любые способы ОСКОРБЛЕНИЯ эгрегора, которое (так уж исторически сложилось) никакого освобождения от крещения вам не даст. Единственное, чего вы добьетесь – вы займете очередь на попадание в ласковые объятия некой не менее эгрегориальной и не менее привязанной к христианству сущности, в простонародье именуемой «сатаной». Ничего более.

Оно вам надо? Мне – нет. Я не хочу зависеть ни от кого, и не хочу быть связанным ни с кем, кроме тех, кому эту связь предложу сам, осознанно, не по незнанию, а дотошно продумав все последствия, выгоды и недостатки.

Далее, если даже предположить, что вы примените правильный способ и получите «освобождение»... Задумайтесь, в чем глубокий

смысл этого, если вы все равно потом произнесете формулу отречения от ВСЕГО во имя ВАШЕГО пути? А потом еще и пройдете через смерть, которая смоем все печати прошлой жизни, освободит от всех привязок и даст возрождение абсолютно чистого и нового человека.

По-моему, снятие креста в такой ситуации оказывается совершенно бесполезным, более того – вредным.

Возьмем, к примеру, нас (клан). Мы – чернокнижники и гекатиане, но нам совершенно все равно, с какими силами работать. Наша традиция настолько гибка, что мы можем петь псалмы, если это потребуется, и устраивать лиллитианские оргии, если от них будет толк.

Потому что мы, однажды отрекшись от привязок, не отрекаемся от связей. Мы не ссоримся с чужими богами и демонами, а даем понять, что готовы к сотрудничеству на взаимовыгодных условиях. Мы работаем с кем угодно по принципу бартера: «ты – мне, я – тебе», а этот принцип взаимодействия понимают и кровавые боги древности, и молодые «добренькие» эгрегоры.

Не поймите меня неверно – есть никак не менее мощные традиции, которые осознанно идут на конфликт со всеми и вся. Это их принцип, это их стиль работы, их путь.

Просто нам такой подход не во всем близок.

Отречение

С отречением тоже есть одна особенность. Не стоит отречься просто так. Нужно отречься во имя чего-то или кого-то, иначе вы просто останетесь голыми и беспомощными, и рано или поздно станете жертвой в чьей-нибудь охоте.

Я приведу пример отречения по нашей системе.

Отречение проводится на кладбище, в полном одиночестве. При себе надо иметь только черную свечу и огарок черной свечи своего Мастера или того, кто привел вас к пониманию необходимости

отречения.

Свеча отречения – это особенная вещь. Когда практик отрекается, он зажигает свою новую черную свечу в первый раз. Зажигает он ее от огарка свечи своего Мастера (учителя, наставника, старшего товарища, прошедшего уже отречение и посвящение). После прочтения текста отречения свеча тушится об землю и сохраняется до тех пор, пока кто-то не зажжет свою свечу от твоей. Но даже после этого огарок хранят до тех пор, пока он не кончится. Последнее, что зажигают от огарка – новую черную свечу отречения, которую передают ученикам точно так же.

Принцип построения текста отречения (приведенного в данных примерах) прост. Строки показывают, что символически происходит в момент чтения каждой строки отречения:

- Обращение к миру мертвых, подготовка входа.
- Смерть.
- Тело разрушено, остался чистый дух.
- Суд.
- Заручение Силой мира мертвых.
- Указание тенденции своего обращения в хаос.
- Заручение источниками силы. Типа "давай дружить".
- Определение ведущего божества традиции и его ведущего аспекта.
- Начинаем отречение.
- Человек умер.
- Человек очистился.
- Человек стал свободен.
- Оторвался от рода и назвал своим родом Богов Тьмы.
- Призвал свидетелей отречения.
- Изъявил на все это СВОЮ волю и мертвые с богами ее засвидетельствовали.

Примеры гот ового т екст а

Вариант 1. Греческие имена.

Пред запретными землями, пред землей ниже земли,
Пред Танатосом!
Пред Гермесом!
Пред Аидом и Персефоной!
Пред Эринниями и Керрами!
Во имя Хаоса!
Во имя духов Дикой Охоты!
Во имя Гекаты!
Во имя земель Севера!
Я (имя мирское) подписываю и глашу об отречении.
Я отрекаюсь от прожитой жизни!
Я отрекаюсь от действий и помыслов!
Я отрекаюсь от богов чтимых и презираемых!
Я отрекаюсь от рода и племени своего во славу Древних Богов
тьмы!
Так пусть услышат меня жители Северной земли, Аида, Тартара, и
сие собрание!
На это воля моя!
Да будет так ! Да будет так ! Да будет так !

Вариант 2. Шумерские имена. (НимаН).

Пред ТИЛ землей ниже земли
Пред чудовищными Игигами
Пред черным ангелом распада Хумвава!
Пред господином всех лихорадок Пазузу!
Пред духами Акхххару , Лалассу, Лаларту!
Во имя Хаоса!
Во имя духов Нар Маратук!
Во имя Гастур!
Во имя земель Севера!
Я (имя) подписываю и глашу об отречении.
Я отрекаюсь от прожитой жизни!
Я отрекаюсь от действий и помыслов!
Я отрекаюсь от богов чтимых и презираемых!
Я отрекаюсь от рода и племени своего во славу Древних Богов
тьмы!

Так пуст услышат меня жители Северной земли,ТИЛ, запретного
Ленга, и сие собрание!
На это воля моя!
Да будет так ! Да будет так ! Да будет так !

Правила:

Отречение читается по памяти.

Чтение отречения не сопровождается жертвой.

При входе на кладбище для прочтения отречения, необходимо поклониться с правой руки.

При выходе с кладбища – нее оборачиваться, пока не перейдете бегущую воду или любую дорогу, которая отделит вас от кладбища.

Когда перейдете, обернуться и поклониться с левой руки.

Поблагодарить Хозяина кладбища вслух.

Клятва

Клятва является логическим завершением процесса самопосвящения. Но прежде, чем вы принесете ее, запомните: каждый человек может принять как верное решение, так и ошибочное. А принесение Клятвы – решение, после которого пути назад уже не будет...

При желании, читатель сможет найти текст Клятвы на сайтах ODA самостоятельно. А при хорошем прилежании – получить Клятву Посвященного от своего Мастера, если таковой есть или будет.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ
(Сборник статей)

Полезно знать (сборник статей)

Год Практика

В этой статье я попробую дать общее представление, как проходит календарный год практика - в какое время и чем рекомендуется или не рекомендуется заниматься.

Вся деятельность практика в той или иной мере связана с циклом обновления природы и очень сильно зависит от лунного календаря. Так же следует учесть, что почти все наши работы - ночные.

Логично предположить, что год практика, как и астрономический год, начинается с празднования "нового года" с той лишь разницей, что у нас это происходит не зимой, а весной.

В самом начале мая мы празднуем "Праздник Костров" или просто "Костры". Эта ночь символизирует пробуждение ярости и начало сезона охоты который продлится ровно полгода, до праздника Факелов, который мы называем "Хел".

Весь сезон охоты практики занимаются интенсивным накоплением практического опыта, не углубляясь в теорию и анализ результатов, а просто записывая их для дальнейшего разбора. В этот период мы "собираем жатву": жертвы, добыча для Клана, контакт с богами, жатва совращенных и поработанных душ.

Так же в сезон охоты собирается один из основных видов жатвы - посвящение в Клан достойных учеников. А вы как думали? Каждый посвященный достойный - это тоже жатва Клана.

Заканчивается сезон охоты, как уже говорилось выше, на "Хел" - праздник в начале ноября. Помимо обычных праздничных ритуалов, эта ночь знаменуется отчетом учеников и посвященных перед Мастерами о собранной за сезон жатве и о проделанных работах. На основе этих отчетов Мастера судят об успехах учеников и возможности их дальнейшего обучения/продвижения.

С Хела по следующие костры для практиков наступает сезон интеллектуального развития (официального названия у этого сезона нет). В первую очередь, это анализ результатов работ, проведенных в сезон охоты, обретение новых знаний, разработка

новых материалов и подготовка себя и учеников к новой охоте. Следует понимать, что никто не запрещает практикам учиться в сезон охоты и работать в сезон "анализа". Есть лишь общие рекомендации, приоритеты же каждый расставляет для себя сам.

Связки заклинаний

Что такое связка?

Связкой или вязанкой заклинаний называют комплекс ритуальных текстов, имеющих между собой прямые или наследуемые смысловые связи. Обычно связки строятся из так называемых «смысловых» заклинаний, то есть текстов, при отработке которых основную роль играет сложенный в слова смысл и формируемые ими образы, а не ярость, агрессия или звук.

Связка может быть нескольких типов. Рассмотрим основные из них, наиболее рациональные в применении, а потому наиболее часто встречающиеся.

Связка первая. Дополнение.

Эта связка состоит обычно из не более чем трех текстовок. Пример - ритуал в круге. Открытие круга - призыв - жертвенная. Чаще, правда, ограничиваются двумя текстами, т.к. жертву объединяют с призывом.

В данном случае, тексты дополняют друг друга, отсюда и название. Один текст активирует место силы, второй - сама работа, которая не может вне этого места силы проводиться.

Связка вт орая. Наложение.

При наложении, тексты как бы накладываются один на другой дополняющими друг друга слоями. При этом каждый текст - полностью самостоятельный, автономный и заверченный.

Читаются они по очереди. Иногда - в ходе одного ритуала, иногда - в равномерно распределенные лунные дни с подходящей семантикой, но в течение одного лунного месяца.

Пример

1. 'возьму чертову палку, скую черный нож';
 2. 'возьму чертов нож, отрежу вражине руку';
- И т.д.

Тексты должны быть непротиворечивы, в них не должно быть обращения к конфликтующим между собой силам (кроме случая типа 'уснули Светлые, вышли Темные' и т.п.)

Связка т рет ья. Плет ение.

Самый редкий и сложный тип связки. Два оператора читают связку, по очереди произносит по строке, каждый из своего текста. При этом каждый из двух текстов - осмысленный сам по себе и является направленным на какую-то цель заклинанием, как и суммарный текст, полученный из чередования строк. Примером такой связки может быть сковывающий экзорцизм или наложение печати.

Есть еще различные типы связок, но они требуют особого мастерства в составлении и исполнении, а потому применяются редко.

Рассуждения о подъятии

Как уже говорилось выше, колдунов часто называют некромантами, смешивая понятия «традиция» и «инструмент». Типа, если с некромантией работаешь – значит, некромант! А один из самых любимых примеров деятельности некроманта – это восстановление физической активности трупа. «А чем некроманты занимаются?» - «Как чем? Жмуrow поднимают!»

Я не отрицаю, что существует возможность вернуть в тело только

что отошедшую душу — это регулярно проделывают реаниматологи, то же самое в принципе может проделать (правда, иными методами) и маг. Если конечно тело не имеет повреждений несовместимых с жизнью. Так же мне отлично знакомы методы, с помощью которых умирающего можно долго держать в этом мире, не давая ему освободиться и причиняя тем самым сильнейшие муки. Будучи практиком, я знаю, что путем достаточно сложных манипуляций можно наоборот изгнать душу из тела, оставив телу растительную жизнь и получив тупого, но нетребовательного раба — эти методики вплоть до нынешних времен пользуются популярностью в странах Африки.

Но если говорить о поднятии трупа, да еще и не шибко свежего... Я не понимаю целей подобных практик. Какая польза от бессмысленно дергающегося тела, кроме вызывания психических расстройств у родни покойного и случайных свидетелей?.. Или кто-то предполагает, что каждый может какими-то тайными ритуалами заставить труп ходить и выполнять хотя бы простейшие команды? Ну, попробуйте...

Допустим, вы — практик с некоторым опытом или просто взрослый человек. Конечно же, вам доводилось видеть трупы людей — на похоронах, в морге, на месте ДТП, на поле боя, после катастроф — неважно где. Главное, чтобы трупы, которые вы видели, сохраняли подобие человека, и у них было не изуродовано лицо (почему-то целое лицо — это очень важно). Конечно же (если вы все-таки практик и обладаете хоть какой-то чувствительностью), вы не удержались от попытки хотя бы «пощупать на расстоянии» мертвое тело. Ну, или ауру у него посмотреть... или просто заглянуть в глаза, если они были открыты... или дотронуться. Вспомните, что вы почувствовали?

Все в один голос говорили, что при виде мертвого тела, уже совершенно нет ощущения, что оно вообще когда-то было живым. Это кукла. Скульптура. Слепок с человека. Я сам и все практики, которых я спрашивал, пытались «прочитать» что-нибудь в мертвом теле. И все чувствовали или холод, или огромную пустоту. Ощущение совершенно особенное, абсолютно не похожее на ощущения оттого, что никогда и не было живым. Мертвое тело «засасывает», в процессе энергетического контакта возникает

ощущение, схожее с тем, которое бывает, когдаходишь в глубокий и темный погреб. Только погреб этот очень большой. Почти бескрайний. Для того, чтобы восстановить физическую активность просто за счет силы мага, надо как минимум полностью наполнить этот погреб живой силой. Но у вас этого не получится, потому что сила будет утекать – нечему держать ее в пределах мертвого тела. Воля будет вязнуть в этой тупой мерзкой влажности, начнет накатывать сонное отупение, а ваше собственное сердце начнет стучать с перебоями, ибо вашему телу надо на выживание гораздо меньше сил, чем требуется на подъятие уже умершего организма.

Для тех, кто все-таки хочет попытаться получить опыт восстановления физической активности мертвого тела (насекомого, животного или человека – неважно), я приведу несколько правил, при соблюдении которых у вас, может быть, что-то и получится.

Считается, что восстановление физической активности трупа возможно при следующих минимальных условиях:

- Труп совсем свежий. Настолько, что мозг не успел разрушиться. Желательно, чтобы с момента смерти прошло меньше 72 часов. Идеально, если труп не остыл.
- Труп не имеет физических повреждений спинного и головного мозга, а также толстых и корневых нервов (я не врач, как это точно называется - не знаю).
- Если это человек, то он не отпет, при жизни не был священнослужителем, признанным праведником или практиком в любой традиции.
- Смерть наступила не в результате онкологии, СПИДа или гнойных процессов и не в результате ритуального убийства или жертвоприношения.

Так же возможно осуществить вызов души с временной его инспиратацией (вселением) в пригодное для этого и специальным образом подготовленное тело без восстановления физической активности. Наиболее рациональным применением такой методики является вселение души уже покойного в тело другого живого

человека – принудительный медиумизм. Например, для вызывания «одержимости», раздвоения личности или для получения какой-либо иной выгоды для всех (вольных или невольных) участников действия.

Для этого необходимо соблюдение следующих условий:

- Тело есть в наличии, и оно отвечает всем вышеприведенным признакам, или вообще живое, но в состоянии, близком к коме (глубокий сон или обморок вполне подходят).
- Человек, чья душа вызывается, умер не более 40 дней назад. При этом, чем больше срок, тем сложнее до него "достучаться", и тем короче период его "присутствия".
- Оператор должен обладать какими-то преимуществами власти по отношению к вызываемому. Это могут быть "договора" с демонами, богами, наличие могучего и постоянно подпитываемого жертвами покровителя и т.п.

Немного о вампирах

Кт о т акие вампиры

Вампир. Такое загадочное и таинственное слово. Образ, вызванный романом Брема Стокера – высокородный граф, безукоризненная одежда, породистые черты лица, завораживающие манеры.

Владислав Тепеш, граф Дракула – жестокий убийца, ставший таким из-за предательства, отвергший крест (хм... а кого этим сейчас удивишь?)...

Кто они?

Вот что о вампирах и вампиризме говорит энциклопедия (wikipedia.org.ru):

Вампиры (упырь, вурдалаки) — мифологическая или фольклорная нежить, обычно ожившие человеческие трупы,

кот орые пит ают ся человеческой и/или живот ной кровью.

Вампиризм — эт о способ жизни, основанный на от ъеме крови у жерт вы, обычно пит ье оной из человека/живот ного. В фольклоре и современной культ уре т ермин главным образом от сылает к возможность и получи т ь сверхъест ест венные способност и, выпивая человеческую кровь. Ист орическая практ ика вампиризма может рассмат риват ься как более специфичная и менее распрост ранённая форма каннибализма. Упот ребление в пищу крови и/или плот и другого человека использовалось как т акт ика психологической войны, направленная на т о чт обы вселит ь ст рах во врага, и могло использоват ься, чт обы от разит ь различные духовные верования.

Изложение материала в статье энциклопедии достаточно емкое, но для пытливого ума начинающего практика — слишком поверхностное и отражающее «мирской» взгляд на проблему. Мы же попробуем изложить для вас чуть более подробный материал.

Важное примечание:

Я не буду писат ь о т ех вампирах, о кот орых чт о-т о где-т о слышал, но с кот орыми не имел никаких конт акт ов или не видел своими глазами подт верждений их сущест вования. Ост авим право на слухи «желт ым» сайт ам (по аналогии с желт ой прессой). В эт ой ст ат ье будут т олько т е данные, кот орые я, на основе собст венного опыт а, счит аю факт ами.

Кровососущие вампиры

1. Психи и просто больные люди

Их много, они или просто сумасшедшие, или вынуждены потреблять кровь людей и животных в силу проблем со здоровьем. При этом у тех, кто вынужден принимать кровь других людей в силу болезни, чаще всего потребление крови идет хотя и регулярно, но не перорально, а внутривенно. Путем переливания в медицинском учреждении.

2. Мормолики (от древнегреческого мормоликос - страшилище)

Внешне это вполне обычные люди. У них нет светобоязни, им безразлично серебро. К осине отношение философское: «Последнее, что пришло бы тебе в голову, когда тебе в грудь забивают кол – это из чего он сделан» (с)

Мормолик может выходить на охоту раз в месяц и реже, не ощущая при этом особого дискомфорта. Кровь дает им огромную силу и физическую, и колдовскую, но от крови не зависит их физическое выживание

Основное заблуждение, связанное с мормоликами – это то, что они могут пить консервированную кровь. Ну наверное могут, но в-первых, с их точки зрения, от нее нет никакого прока, а во-вторых, когда наступает голод, им это просто не придет в голову, как голодному волку не пришло бы в голову жрать тушенку и прочие консервы. Мормолики – охотники, и они будут гнать жертву, нападать и убивать, как обычные животные. Голод для них – состояние почти ритуального безумства.

Второе заблуждение - это то, что "вампиризм" у мормоликов передается через укус, а так же что они не являются людьми биологически. Мормолики - это тип практиков, который выращивает своих неофитов с детского возраста, приучая их к питию крови.

Мормолики всегда замечают следы своей охоты и стараются не привлекать внимания. В большинстве своем они великолепные кузнецы, мясники, животноводы. Профессия у них передается по наследству.

Единственный способ увидеть (не будучи каким-нибудь экстрасенсом), чем мормолик отличается от человека – посмотреть на него во время охоты. Я – не смотрел.

3. Mulindrako (в переводе с цыганского - вампир)

Считается, что именно они являются первопричиной всех легенд о восставших из гроба мертвецах, пьющих человеческую кровь.

Вот про этих существ мне сказать почти нечего, кроме одной истории.

В 2003 году я имел возможность видеть частично обгоревшие

останки существа, которое, как безапелляционно заявили свидетели, было вампиром именно данной категории.

Теперь факты

Останки представляли собой примерно месячной «свежести» верхнюю половину тела с нижней челюстью и одной рукой.

Кожные и мышечные покровы имели существенные повреждения механического и термального характера. На нижней челюсти было шесть зубов, два из которых – передние – существенно выступали вперед и вверх, при этом имея форму обычных слегка заостренных резцов. Остальные зубы не были выбиты – они «не были предусмотрены», т.к. десны на оставшейся части челюсти сохранились неплохо. Языка не было (возможно, его оторвало с верхней частью головы). Крови (по крайней мере, нормального красного цвета) тоже не было. Пальцы на руке – противоестественно длинные, почти в полтора раза длиннее человеческих. Органы, которые были видны в разрывах тела, присутствовавший с нами хирург-аспирант однозначно опознать не смог, но согласно его заключению, на момент взрыва (в котором предположительно разорвало существо) объект был биологически мертв уже около месяца.

Энергетические вампиры

В различных системах и толкованиях разделение ЭВ на типы вполне может отличаться от приведенного здесь.

В отличие от кровососущего вампира, ЭВ не пьет (ну или почти не пьет – кто как) кровь жертв. Но от этого он не становится менее опасным. ЭВ способен на многое – он может привести вас в состояние постоянной депрессии, лишит сил, довести до самоубийства, забрать счастье из жизни, выпить любовь, украсть колдовскую силу – и это еще не предел.

1. Неосознанные или «психовампиры»

Неосознанных ЭВ очень много. К этой категории относятся

практически все пожилые люди, которые так или иначе вынуждены питаться жизненной силой других, кто помоложе. Здесь же – просто прирожденные нытики, которые постоянно готовы разрыдаться у вас на плече, повествуя о своих проблемах, реальных и вымышленных. Здесь же – больные люди, которым требуется уход. Здесь же – стервы, которым обязательно надо из вас просто душу вынуть на ровном месте. Ну и прочие прилипалы.

Они не способны вытянуть из жертвы жизненную силу, зато они способны инстинктивно подобрать и всосать в себя то, что жертва по собственной воле в ходе переживаний «выбросила» в окружающее пространство.

Подробно мы на них останавливаться не будем – это неинтересно.

2. Осознанные. Малышня

Эта категория – самые безопасные ЭВ. Они уже знают, чего хотят, но еще не подверглись серьезным изменениям с точки зрения энергетики. Все их способности ограничены «присасыванием» путем умышленного изменения эмоционального состояния человека или откачиванием энергии через касания к телу или к «нулевой оболочке» - ближнему к телу слою биополя. Часто «играют в гляделки» - выбирают жертву и начинают пялиться в глаза, выводя из равновесия и получая свой бесплатный паек.

На данном этапе они еще только мечтают о том, как они «сейчас как выпустят энергетические когти / присоски / крылья / и прочие шланги! Как высосут все без остатка!».

Они еще только-только учатся охотиться за чужой жизненной силой, а потому оттачивают свои навыки на ком ни попадя, за что часто получают по ушам.

Особенно их много в общественном транспорте.

3. Осознанные. Модифицированные

Это уже более опасная категория. Их энергетика подверглась изменениям, которые прогрессируют все больше и больше, вплоть до рождения Охотника, а потому противостоять этому классу уже непросто. В большинстве своем это - агрессоры, охотники, не

слишком жалующие длительную обработку жертвы.

Если вы – экстрасенс и обладаете развитым видением, то вы всегда отличите такого ЭВ в толпе.

4. Осознанные. Охотники

Эта категория уже не так многочисленна. Охотник способен нападать даже на молодых практиков, забирая их силу.

Самое страшное в них то, что им нет никакого желания сопротивляться. Жертва сама тянется к Охотнику, и до момента нападения вы не будете даже подозревать, с кем вы имеете дело.

Со второй по четвертую стадии так или иначе проходят все темные практики. Далее или происходит рождение высшего вампира (если этим путем шел не практик или практик сделал выбор в сторону пути вампира), или идет уровень, который условно называется «Монах» (если этим путем шел и продолжает идти практик).

В завершение хотелось бы дать небольшой совет молодежи, которая интересуется вопросами энерговампиризма.

Если вы хотите продвинуться в своем развитии на этой узкой дорожке далее уровня, который я обозвал "малышня", то прежде чем настойчиво "визуализировать когти / каналы / присоски", прочитайте статью "Сказки о визуализации".

Проклинательство и прочие приятные гадости

Общие правила, касающиеся проклятий:

1. Совершенно безразлично, как ведет себя человек. Проклятие работает и на улыбчивого счастливчика и на несчастного бедолагу одинаково. И действует тоже одинаково эффективно.
2. Крест, звезда Давида, полумесяц, тонна фенечек, пентакли и прочая религиозно-магическая бижутерия ни от какого проклятия не спасает.
3. Изменений в состоянии здоровья жертвы, при наложении проклятия, может и не быть.

Я понимаю, что при обращении пострадавшего от такого удара к магу, большинство их попытается успокоить жертву, сказав ей какие-то мудрые слова о безопасности проклятия, о том, что его (проклятия) не было и т.п. Но по мне, так лучше умирать, зная от чего.

О порче

Порча - это любое негативное воздействие человека своими силами на другого человека, без применения физической составляющей воздействия.

Проще говоря, любая гадость, которую маг делает человеку (кроме бития морды лица), если при этом оный маг работает только СВОИМИ СИЛАМИ - это порча.

Простейшую порчу можно навести "неопределенным пожеланием", т.е. сказать человеку что-нибудь типа "Чтоб тебя приподняло, да прихлопнуло!" или "Худа тебе от всей черноты души!". Никакой конкретизации, что с жертвой должно случиться нет, но ясно, что пожелали зла. Включается мнительность, начинается совершенно самостоятельное привлечение проблем на собственную голову, которое усиливается с каждой новой проблемой. Ну как же! Порчу же навели!

Снять порчу можно запросто. Достаточно найти мага более сильного, чем виновник торжества. Так же можно заниматься часто рекомендуемыми "прощениями обидчика", хождениями в церковь, синагогу, мечеть и т.п., омовениями в семи водах, купаниями в снегу, шептанием заговоров с заклинаниями и прочая, и прочая.

О прокляти

Проклятие – это мощное негативное воздействие, предпочтительно - в форме "кармического урока" (с), которое производится магом НЕ СВОИМИ СИЛАМИ, а путем воззвания к богам, демонам, достаточно могущественным духам и т.п. Проще говоря, маг

Например, если "Добрый" дядечка выявил в вашей голове какую-то незакрытую самообвиняющую мысль, то, используя ее, он легко раскрутит вас на таааакооой "кармический урок"... А самообвиняющие мысли есть у всех. Каждый, кто не прошел специальную подготовку, имеет какого-то скелета в своем шкафу, за которого он винит себя.

Да, чуть не забыл - проклятия накладывают, чтобы человек КАК МИНИМУМ умер. Сложно легко ранить бронебойным снарядом, поэтому на мелочи проклинатели не размениваются.

1. "Родительское проклятие".
2. Устное проклятие любящего человека (за измену там, за еще какие-нибудь подобные вещи).

1. "Смертное Проклятие" - человек проклинает другого перед смертью. В этом случае он, казалось бы, не задействует никакие сторонние силы, но это не так. Он расходует на проклятие собственную душу, а это весьма страшная сила.

2. "Проклятие души" - человек отдает свою душу за смерть другого человека.

3. Культовое проклятие - человек нарушает законы культа своего божества, за что законы культа автоматически подразумевают, что он будет проклят.

О христианстве. Одержимость

Я думаю, что все слышали о том, что существуют некие таинственные правила, по которым христианская церковь устанавливает, одержим человек Дьяволом или нет. Все слышали, да не все их видели :)

Итак, вашему вниманию предлагаются знаменитые 11 правил, при истинности которых (всех одновременно и никак иначе) церковь признает человека одержимым.

Человек может быть признан одержимым:

1. Когда утверждает сам, что он одержим дьяволом.
2. Когда он ведет дурную жизнь.
3. Когда он чуждается людей и проводит жизнь в строгом одиночестве.
4. Когда он страдает продолжительною болезнью с необычайными признаками и припадками вроде непробудного сна, извержения со рта различных предметов, не входящих в состав пищи, и т.д.
5. Когда он изрыгает хулу на Бога и часто поминает дьявола.
6. Когда он заключил договор с дьяволом.
7. Когда его мучают злые духи.
8. Когда у него на лице появляется особое ужасное выражение, приводящее людей в трепет.
9. Когда он жалуется на скуку и пустоту жизни, когда им овладевает отчаяние.
10. Когда он впадает в бешенство, буянит и дерется.
11. Когда он издает крики, свист и рычание подобно дикому зверю, птице или гаду.

О христианстве. Договор с Дьяволом

В книгах итальянского демонолога XVII века Франческо Марии Гуаццо приведено описание пакта, который заключали с дьяволом его поклонники. Перечисленные в договоре 11 статей дают обильную пищу для размышлений.

Они излагаются в следующем порядке:

1. Отречение от христианского учения;
2. Перекрещение в имя дьявола, которое уничтожает прежнее имя;
3. Символическая перемена крестных святынь дьявольским прикосновением;
4. Отречение от крестного отца и матери и получение новых покровителей;
5. Приношение клочка одежды дьяволу как знак почитания;
6. Клятва верности дьяволу, данная в магическом круге посредством отречения от прежних идеалов;
7. Включение имени посвященного в "Книгу смерти";
8. Обещание посвятить дьяволу детей;
9. Обещание платить дань дьяволу в виде угодных ему предметов и деяний;
10. Ношение знаков посвящения дьяволу;
11. Особого обряда клятва, включающая обещание хранить тайну шабашей и осквернения христианских реликвий.

О продаже и покупке души

Одним из основных страхов начинающего практика, действующего за рамками биоэнергетики, экстрасенсорики и прочих цигунов с заговорами и гаданиями, является страх потерять душу. С потерей души, ее продажей и со страшными и загадочными скупщиками как материальными, так и нет, связано множество легенд. Кто они такие? Что могут? Зачем скупают души? Чем платят за покупку?

Попробуем ответить на эти и некоторые другие вопросы.

Что есть душа?

Давайте еще раз определимся, что такое душа в представлении колдуна.

В нашем представлении, человек имеет три начала: материальное, нематериальное и волевое-божественное.

Первое – это тело физическое – эдакая «скорлупа» с системами жизнеобеспечения, которая позволяет человеку как таковому существовать в рамках этого мира. Отношение к телу у практика как у аккуратного (скорее военного) человека к одежде. Одежда должна быть опрятной на вид, но не броской, при этом – очень удобной, эффективной и не отвлекающей от повседневных задач всякими характерными для одежды неудобствами. Поэтому за телом надо следить, его надо тренировать, при необходимости – латать и лечить. Тело надо любить, но не баловать – вам в этой тушке еще массу дел надо переделать. Тело отвечает в человеке за животное начало. Жизненная сила, энергетика, размножение, поддержание и т.п.

Второе и третье – это, собственно, душа и Дух. Данные понятия неделимы, но по сути их «функционал» отличается. Дух – это высшее начало в человеке, начало божественное, которое определяет возможность волеизъявления, проявления свободы выбора, на которую не способны почти все животные (исключения – есть). Животных ведут инстинкты, человека – инстинкты + осознанный выбор.

Теперь переходим к тому, что принято называть душой. Душа – это высшее «Я» человека, полностью осознать которое почти невозможно (но прецеденты в истории были). Осознание высшего своего «Я» означает предельное приближение к состоянию бога. Сознание, личность, мышление – все это только продукты функционирования души и использования ею ресурсов тела.

И еще раз подчеркну – де факто, душа и дух в процессе всего цикла перерождений человека неделимы, поэтому обычно оба называются «душой». Разделяются ли они в конце этой цепочки – нам неизвестно, но точно известно, что продажа души эту цепочку

обрывает раз и навсегда.

Сделки с душой

Как продать душу?

Душа продается только на основе договора. Да, все почти как в сказках, только договор совсем не обязательно подписывается кровью или подписывается вообще. Договор легко может оказаться устным, более того – в момент его заключения вы можете совершенно не понимать, что вы на самом деле делаете. Насколько продавец осознает происходящее – это только личные проблемы продавца. На исход сделки они не влияют.

Есть два правила заключения договора.

Первое. Покупатель не имеет права врать продавцу. То есть «говорить заведомую неправду». Именно в такой формулировке. Поэтому имейте в виду – вам никогда не солгут... могут просто не сказать всего.

Второе. Покупатель не будет приближать смерть продавца ни каким способом. То есть душа и тело продавшего должны «разойтись» самостоятельно, безо всякого (прямого или косвенного) вмешательства со стороны покупателя. Не стоит особо утешаться этим – естественная смерть продавшего душу по кровавому договору обычно происходит в весьма короткие сроки, максимум в течение года.

Пока человек жив, душа не может покинуть тело. Стоит отдельно указать случай, когда покупается не душа, а «права на душу». То есть покупатель не сможет использовать товар сам, но сможет легко продать его кому-то еще. Этим очень часто пользуются колдуны, когда услуга какой-нибудь твари требует оплаты душой. Огромнейший плюс покупки прав, а не души – не надо ждать, когда душа «освободится» от тела. Передавать права можно сразу.

Чьи души ценятся?

Души практиков, колдунов, волевых людей, служителей культа, сильных верующих – тех, кто никогда не отдаст душу сам, тех, кто

будет за нее бороться до последнего. Такие души – большая ценность и с ними поступают соответственно.

Если же кто-то сам просит купить у него душу, типа «готов отдать душу за» и далее следует – женщину, деньги, банку пива... это просто грязь, комбикорм, не требующий никакого уважения. И если колдун или скупщик и позарится на такое, то только по острой необходимости накормить кого-то небольшого, но злобного.

Кто может купить душу?

Я не буду вдаваться в подробности этого, но отвечу, что купить ни душу, ни права на нее обычный живой человек (даже так: живой ИЛИ человек) не может – можете и не пытаться. Хоть обзаключайтесь договоров с подписями кровью – это будет просто бумага (или что там еще) с биоматериалом.

Кто может продать душу?

Да кто угодно. Но только один раз.

Попытка продажи уже проданной души ("а откуда - казалось бы наивному продавцу - этому колдуну знать, что она уже продана?") обычно приводит просто к мучительной физической смерти, которая может длиться годами. К тому же, чувствительный или просто опытный практик сразу прочует, что с продавцом что-то не то, и довольно быстро поймет, что именно «не то».

Чем платят за душу?

Это один из самых животрепещущих вопросов. Обычно за душу платят услугой, соответствующей ценности товара. Достаточно часто ценой сделки является услуга или знание. Например – помощь в спасении кого-то от чего-то или методика достижения некой цели. Второе место занимает вызов любви к продавцу со стороны желанного объекта. Реже – какие-то способности и возможности. Еще реже – деньги и материальные ценности. Но бесспорный лидер в плане цены сделки – человеческая

глупость и/или наивность, выраженная в желании власти, могущества, «быть самым сильным волшебником» и т.п.

А можно ли вернуть проданную душу?

Теоретически – можно. А вот практически...

Если был подписан материальный договор, то вернуть ее может только тот, кто ее купил. Но с чего вдруг он это будет делать? Я могу себе представить очень мало ситуаций, в которых я бы вернул купленную душу на месте покупателя.

Если материального договора не было (скупщик работал во сне, договор заключен на словах и т.п.), то с возвратом может помочь практик с возможностями не ниже тех, которые позволяют купить душу (неслабый это должен быть практик), но опять же, никто не станет этого делать задаром - встанет вопрос, что жертва практику за это предложит, в чем будет его интерес. Еще многое зависит от покупателя, от того что именно куплено – душа или права, были ли права переданы покупателем и т.п.

Короче, если продали, то шанс вернуть – нереально призрачный. Считайте, что его нет.

СПРАВОЧНИК – ТАБЛИЦЫ

Справочник. Таблицы.

Таблица 1. Малая таблица планет

Данная таблица демонстрирует зависимость планеты, металла, цвета и т.п. от дня недели.

Наверняка вы видели в описаниях ритуалов фразу «...в день и час Сатурна...» или что-то подобное. День недели определяется по приведенной ниже таблице и формирует основную качественную зависимость, а час – зависимость вторичную. Способ определения часа приведен в таблице 2.

Планета	Луна	Марс	Меркур.	Юпитер
День	Пн.	Вт.	Ср.	Чт.
Металл	Серебро	Железо	Ртуть	Олово
Цвет	Белый	Красный	Разноцв.	Синий
Камень	Сапфир	Рубин	Кристалл	Топаз
Благовоние	Магнит	Росный ладан	Можжев.	Дерево Алоэ

Планета	Венера	Сатурн	Солнце
День	Пт.	Сб	Вс.

Металл	Медь	Свинец	Золото
Цвет	Зелёный	Чёрный	Жёлтый
Камень	Изумруд	Гранат	Карбункул
Благовоние	Мускус	Сера	Лавр

Таблица 2. Часы планет

Часы указанные в этой таблице рассчитываются следующим образом: дневные - часы от восхода до захода солнца, ночные - от захода солнца до его восхода. Время, полученное расчетом продолжительности дневных или ночных часов, делится на 12, таким образом, получается знание продолжительности магического часа, которая будет отличаться в зависимости о того, будут ли это ночные или дневные часы.

Ч а с ы д н е в н ы е	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Ч а с ы н о ч н ы е
8	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	1

9	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	2
10	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	3
11	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	4
12	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	5
1	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	6
2	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	7
3	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	8
4	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	9
5	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	10
6	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	11
7	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	12
8	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	1
9	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	2
10	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	3
11	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	4
12	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	5
1	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	6
2	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	7
3	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	8
4	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	9
5	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	10

6	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	11
7	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	12

О себе

Краткая мирская биография:

Родился в Москве в 1979 г, образование высшее техническое (МГТУ им. Баумана), 2 года работал преподавателем в физико-математическом лицее, сейчас работаю в коммерческих структурах на руководящей должности.

Краткая "магическая" биография:

Начал свое обучение в 1993 г.

Учителем считаю человека, который помог мне, иногда отвечая на мои вопросы.

До конца 2003 года я был известен под именем Шам Эя Цикон.

В 1995 г. с товарищами по интересам создал группу «Глаз», которая с годами переросла в более серьезное объединение, и в 1998 году мы объявили о создании Ордена «Глаз».

С момента основания и по 2003 г. руководил Орденом и рядом «подшефных» организаций, постоянно занимаясь ведением учеников. После чего, накопив необходимый опыт, сложил с себя руководящие полномочия во всех структурах и начал практику под псевдонимом Selar (от «Selenium Aranea» – «Лунный Паук»).

Основные направления практики в последние 5 лет:

Некромантия, чернокнижие, колдовство.

Работа в некротических традициях санг-нигг (Шумер), гекатианы (Греция) и русского колдовства.